

Lo sguardo obliquo Visual Studies e attivismo etnografico

Conferenza internazionale, Genova, 28 e 29 maggio 2015

The slanting gaze
Visual studies and ethnographic activism
International Conference, Genoa, May 28th and 29th, 2015

Palazzo Ducale, Piazza Matteotti 9

9:00 – 13:00

DiSFor, Corso Andrea Podestà, 2

14:30 – 18:00

Giardini Luzzati, Via San Donato

Proiezioni serali



Lo spettacolo è il capitale a un tale grado di accumulazione da divenire immagine?

Giovedì 28	
Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio	
9:00 - 9:30	Saluti di Guido Franco Amoretti, Direttore del DiSFor
	Saluti di Luca Borzani, Presidente Fondazione Palazzo Ducale
	Apertura dei lavori a cura del Laboratorio di Sociologia Visuale
9.30 - 11:00	Annalisa Frisina (Università di Padova), <i>Per una sociologia più visuale e pubblica</i> . Andrea Segre, regista, <i>Il cinema fra viaggio e ricerca</i>
Pausa 11:00 - 11:30	
Workshop 11:30 - 13:00	
<i>WS1 Prospettive visuali su generi e corpi</i> - Sala del Minor Consiglio. Discussant: Emanuela Abbatecola e Isabel Fanlo Cortés	<i>WS2 Spazio urbano e conflitti (1)</i> - Sala del Camino. Discussant: Lorenzo Navone, Pietro Saitta
Pausa 13:00 - 14:30	
Università di Genova DiSFor	
Workshop 14:30 - 16:00	
<i>WS3 La ricerca visuale come sport da combattimento (1)</i> - Aula Magna. Discussant: Luisa Stagi, Sebastiano Benasso	<i>WS2 Spazio urbano e conflitti (2)</i> - Aula 4C4. Discussant: Agostino Petrillo, Federico Rahola
16:15 - 17:45	
<i>WS4 Migrazioni e confini (1)</i> - Aula 1. Sessione a cura della rivista "Mondi Migranti" e del Centro Studi Medì. Discussant: Andrea Segre, Andrea Torre	
Ore 17:45 - 19:15	
<i>Thawra. Frammenti e incursioni visuali dopo la rivoluzione tunisina</i> . Sessione speciale a cura di Luca Queirolo Palmas e Alessandro Diaco, con Eya Ben Mansour, Safouane Trabelsi, Khalil Abbess, Université di Tunis el Manar, Institut superieur de Sciences Humaines. Aula magna. Discussant: Pietro Saitta, <i>Note sull'ordine urbano e la resistenza</i>	
Giardini Luzzati	
Apericena 19:30 - 21:00	
Presentazione di <i>"Fare sociologia visuale"</i> (ProfessionalDreamers, 2015), volume collettivo del Laboratorio di Sociologia Visuale. A seguire proiezione pubblica di <i>"Come il peso dell'acqua"</i> (2014) di Andrea Segre.	

Suscitare un gruppo di intellettuali indipendenti domanda un lungo processo, con azioni e reazioni, con adesioni e dissoluzioni?

Ogni regime di verità è un regime di visibilità e invisibilità al tempo stesso?

Venerdì 29	
Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio	
9:00 - 09:30	Note preliminari dai Workshop. Apertura dei lavori a cura del Laboratorio di Sociologia Visuale.
09:30 - 11:00	Joyce Sebag e Jean-Pierre Durand (Università di Evry), <i>Pourquoi la sociologie filmique?</i> José González Morandi, regista, <i>Sguardi sulla soglia del visibile</i>
Pausa 11:00 - 11:30	
Workshop - 11:30 -13.00	
<i>WS4 Migrazioni e confini (2)</i> - Sala del Minor Consiglio. Sessione a cura della rivista "Mondi Migranti" e del Centro Studi Medì. Discussant: José González Morandi, Francesca Lagomarsino	<i>WS5 Per una costruzione visuale dei saperi</i> - Sala del camino. Discussant: Maddalena Bartolini, Luca Queirolo Palmas
Pausa 13:00 - 14:30	
Università di Genova DiSFor	
Workshop 14:30 - 16:00	
<i>WS3 La ricerca visuale come sport da combattimento (2)</i> - Aula Magna. Discussant: Annalisa Frisina, Cristina Oddone	<i>WS6 Memorie e costruzione dei saperi</i> - Aula 4C4. Discussant: Enrico Fravega, Federico Rahola
16:15 - 18:00	
Seduta plenaria. Conclusione dei lavori: <i>spunti per un nuovo manifesto della sociologia filmica e visuale</i> - Aula magna.	
Giardini Luzzati	
Apericena 19:00 - 21:00	
Presentazione di "In un'altra parte della città" (Isbn Edizioni, 2014) di Paolo Caredda e proiezione pubblica di "Can Tunis" (2008) di José González Morandi y Paco Toledo	

I criteri di divisione di uno spazio sociale sono anche criteri di visione?

Le immagini dominanti saranno per sempre le immagini prodotte dalle classi dominanti?

Workshop e sessioni

WS 1 – Prospettive visuali su genere e corpi

A cura della rivista "AG – About Gender"

Giovedì 28, 11:30-13:00. Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio

Discussant: Emanuela Abbatecola e Isabel Fanlo Cortés (Università di Genova)

1. *Linda Tonolli, Livia Alga e Suranga Katugampala*, Università di Trento/S-montaggi, "Laboratori di video-narrazione etnografica".
2. *Simone Cangelosi*, videomaker e ricercatore indipendente, "Dalla testa ai piedi".
3. *Roberta Orlando*, artista e attivista LGBTQI, "Genere e corpi".
4. *Heloisa Barbati*, Università degli Studi di Siena, "Donne, periferia e arte".

WS 2 – Spazio urbano e conflitti

1) Giovedì 28, 11:30 – 13:00. Palazzo Ducale, Sala del Camino

Discussant: Lorenzo Navone (Università di Genova), Pietro Saitta (Università di Messina)

1. *Antonio Ciniero*, Università del Salento, "Confini".
2. *Fabrizio Bruno, Livia Bruscaaglioni, Erika Cellini, Giulia Maraviglia e Barbara Saracino*, Dipartimento di Scienze politiche e sociali-Università di Firenze, "Popolare non è un concetto".
3. *Valentina Anzoise*, Università Ca' Foscari, *Cristiano Mutti e Lorenzo Natali*, Università di Milano-Bicocca, "Photo Apperception Knowledge Map (PAK Map). Un'esplorazione transdisciplinare delle percezioni sociali su Milano-Expo 2015".
4. *Gianfranco Pangrazio*, Videomaker-GhettUp TV (Genova), "Una giornata di normale amministrazione".

2) Giovedì 28, 14:30 – 16:00. Disfor, Aula 4C4

Discussant: Agostino Petrillo (Politecnico di Milano) e Federico Rahola (Università di Genova)

5. *Elena Maranghi e Susanna De Guio*, Associazione Culturale Dynamoscopio, "Tra politica e poetica dell'abitare: due esperimenti di ricerca visuale e regia collettiva a Milano".
6. *Sara Bruscianno*, Università di Roma "La Sapienza", "Crudo".
7. *Carla Grippa e Marco Bertora*, videomaker indipendenti, "Nessun fuoco nessun luogo".
8. *Tea Skrinjaric*, University of Ljubljana, "Engaged ethnographic film".
9. *Luca Manunza*, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa – Napoli, "Le città mediterranee tra discorsi, progetti e pratiche della nuova modernità".

WS 3 – La ricerca visuale come sport da combattimento

1) Giovedì 28, 14:30-16:00. Disfor, aula magna

Discussant: Luisa Stagi e Sebastiano Benasso (Università di Genova)

1. *Mario Venturella, Raffaella Maiullo, Tommaso Frangioni, Alessio Di Marco, Alessio Berti, Niccolò Sirleto*, Piccolo opificio sociologico-Università di Firenze, "Il bagno pubblico come arena".
2. *Giulia Maraviglia*, Sociolab-Ricerca Sociale e Partecipazione, Firenze, "La produzione di immagini. Un linguaggio comune per la realtà".
3. *Stefania Muresu*, Associazione culturale 4Caniperstrada – Roda Film, "Pratica etnografica nella Sardegna contemporanea: il collettivo 4caniperstrada e la ricerca di un'antropologia condivisa".

4. *Giuseppe Scandurra*, Università di Ferrara, "Anthropology and urban marginalities. Why photography as a inquiry tool?"
5. *Silvia Ferreri e Riccardo Giovale*, ricercatori indipendenti, "Siria. Al confine tra appartenenza e frammentazione".

2) *Venerdì 29, 14:30-16:00. Disfor, aula magna*

Discussant: *Annalisa Frisina* (Università di Padova) e *Cristina Oddone* (Università di Genova)

6. *Roberta Prampolini e Daniela Rimondi*, *Insito_Società e territorio*, "Urban convivial landscapes. Intervista con foto-stimolo e città. Il racconto di due esperienze".
7. *Aurelio Castro Varela*, Universidad de Barcelona, "El relato etnográfico en sombras: la proyección de imágenes como experiencia visual no visible".
8. *Gaia Farina*, Università di Padova, "Young girls and boys in multicultural suburbs: visual gazes on Social relations and uses of public spaces".
9. *Silvia Stefani*, Università di Genova, "Analizzare le maschilità utilizzando la foto elicitazione".
10. *Vincent Ferry*, Université de Lorraine, "Expériences de conceptions et diffusions télévisuelles de documentaire sociologiques".

WS 4 – Migrazioni e confini

A cura della rivista "Mondi Migranti" e del Centro Studi Medi.

1) *Giovedì 28, 16:15-17:45. Disfor, aula 5*

Discussant: *Andrea Segre* (Regista) e *Andrea Torre* (Centro Studi Medi).

1. *Chiara Denaro*, Università di Roma "La Sapienza"/UAB, "Riflessioni sulla produzione di materiale audio-visuale nei percorsi migratori: il caso dei richiedenti asilo Siriani".
2. *Sandro Bozzolo e Camilla Spadavecchia*, Università di Genova, "Ilmurrán. Masai in the alps".
3. *Francesco Bruno Bondanini*, University of Cologne, "Audio visuals, participation and research in Melilla".
4. *Simona Chiapparo e Alessandro Ingaria*, Associazione culturale Geronimo Carbonò, "New worlds".

2) *Venerdì 29, 11:30-13:00. Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio*

Discussant: *José Gonzalez Morandi* (Regista) e *Francesca Lagomarsino* (Università di Genova).

5. *Joyce Sebag e Jean-Pierre Durand*, Université d'Evry-Centre Pierre Naville, "L'Affirmative Action aux USA".
6. *Maria Romero Garcia*, artista e videomaker indipendente – Barcellona, "Ainda Maruxa".
7. *Irene Beydals, Francesca Correr e Francesca Rauchi*, Universitat de Barcelona, "MOUNT ZION la historia que habito".
8. *Gavino Fabian Volti*, Università Complutense di Madrid, "Por una temporada. Storie di lavoro e migrazione circolare."

WS 5 – Per una costruzione visuale dei saperi

Venerdì 29, 11:30-13:00. Palazzo Ducale, Sala del camino

Discussant: *Maddalena Bartolini* e *Luca Queirolo Palmas* (Università di Genova)

1. *Leticia Fraga*, Universidad de Barcelona, "From Students' View: Thoughts on use and meanings of video and photography Documentary along and-through high school".

2. *Pascal Bernhardt*, videomaker-Ghett'Up TV, "Se fossi presidente. Un video-lab con minori a rischio".
3. *Maria Eugenia Esparragoza*, ricercatrice indipendente, "Dieci anni dopo".
4. *Mariolina Graziosi, Nando Dalla Chiesa, Roberto Escobar e Federico Boni*, Laboratorio di Sociologia visuale e del cinema-Università Degli Studi di Milano, "Il Laboratorio di sociologia visuale e del cinema dell'Università degli Studi di Milano: una critica dello sguardo".
5. *Annalisa Vio*, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, "Tra educazione e carcere: il cinema".
6. *Beatriz Bermúdez R.*, Universidad Central de Venezuela, Imagen, saberes e identidad,

WS 6 – Memorie e costruzione dei saperi

Venerdì 29, 14:30 – 16:00. Disfor, aula 4C4

Discussant: Enrico Fravega e Federico Rahola (Università di Genova)

1. *Diego Scarponi*, Università di Modena e Reggio Emilia/Laboratorio Buster Keaton, Università di Genova, "Memoria industriale e identità contemporanea: Savona, Harlan County, Buenos Aires".
2. *Nicolò Pezzolo e Sandra Delacruz*, Università di Genova, "In ta tunéa".
3. *Tommaso Capecchi*, videomaker, "Memoria e lavoro: la filanda".
4. *Guido Borelli*, Università IUAV di Venezia, "La comunità spaesata. Quattordio: la parabola di un paese industriale".
5. *Ángela Gómez*, Universidad Autónoma de Barcelona, "El documental como imagen del recuerdo y herramienta de empoderamiento".
6. *Paolo Caredda*, regista e scrittore, "In un'altra parte della città".

"We're Only in It for the Money"

(Frank Zappa, 1968, Verve Records)

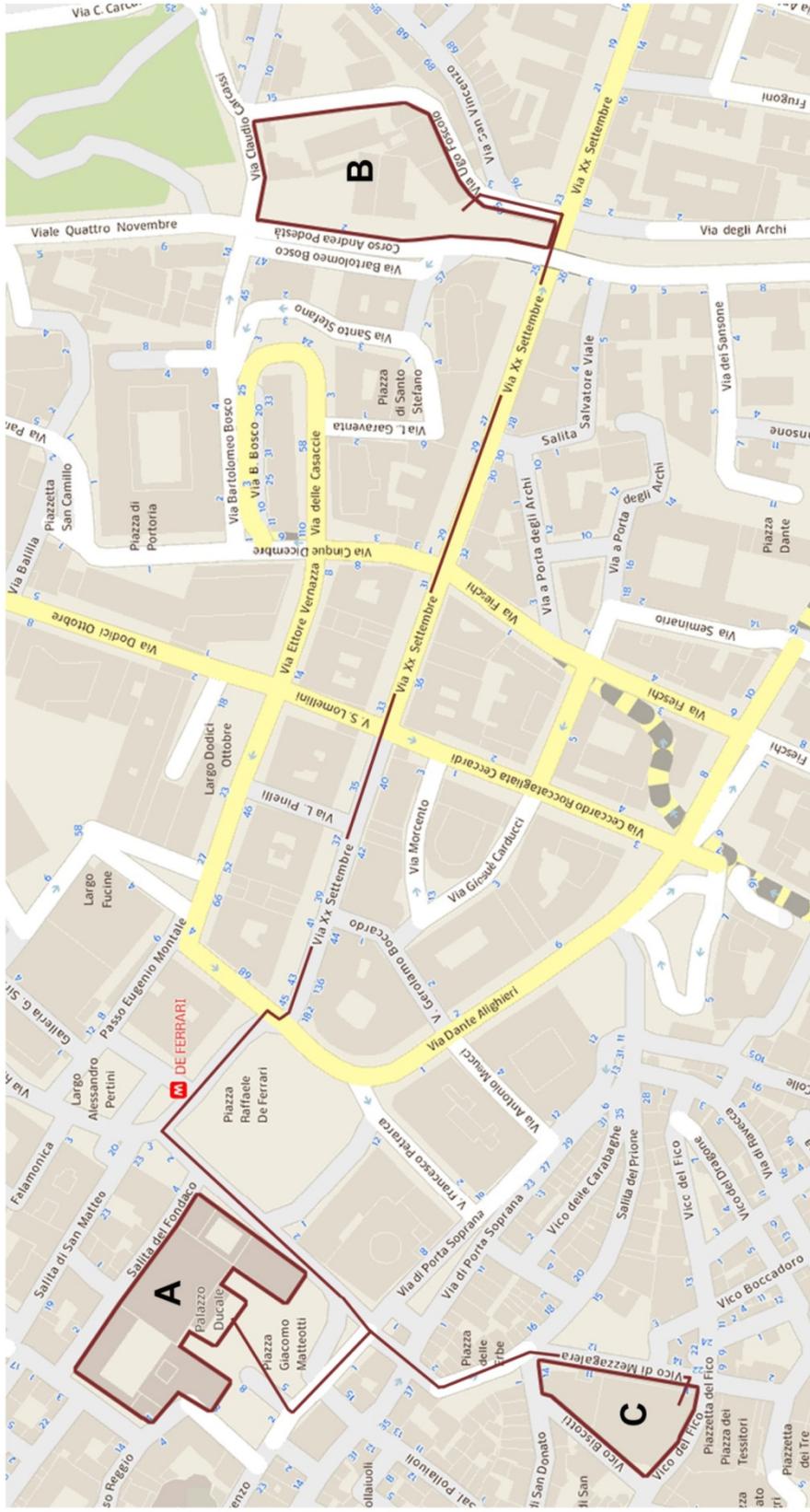
Questo convegno è stato realizzato con una limitata disponibilità di risorse economiche assicurate da: Rettorato dell'Università di Genova; Fondi 5Xmille Ateneo di Genova; Fondi del DiSFor per l'invito di esperti di chiara fama; Progetti di Ricerca di Ateneo 2013 e 2014, per un totale di circa 3.500 Euro. Ringraziamo la Fondazione Palazzo Ducale per la disponibilità gratuita dei suoi spazi e attrezzature, e i Giardini Luzzati Nuova Associazione per la collaborazione all'organizzazione degli eventi serali. I relatori invitati usufruiscono di un rimborso forfettario delle spese di viaggio.

Crediamo nel carattere libero e gratuito del sapere. Per questo motivo non è stata richiesta alcuna quota di iscrizione ai partecipanti.

I due buffet serali sono a carico dei partecipanti e hanno un costo di 10 Euro.

Vorremmo che queste giornate fossero uno spazio di riflessione critica e di produzione di saperi condivisi e non una sequenza mortificante di *paper* accademici.

L'immaginazione, l'immaginario sono possibili solo nella misura in cui il reale ci appartiene?



- A:** Palazzo Ducale: Sala del Minor Consiglio e Sala del Camino. Piazza Matteotti, 9
- B:** Dipartimento di Scienze della Formazione, ingresso superiore: Corso Andrea Podestà, 2; ingresso inferiore (indicato) Via Ugo Foscolo, 6.
- C:** Giardini Luzzati, ingresso da Vico di Mezzaglera (da Piazza delle Erbe)

Lo sguardo obliquo. Visual Studies e attivismo etnografico

Conferenza internazionale, Genova, 28 e 29 maggio 2015

The slanting gaze. Visual studies and ethnographic activism

International Conference, Genoa, May 28th and 29th, 2015

Comitato scientifico: Emanuela Abbatecola, Maddalena Bartolini, Sebastiano Benasso, Massimo Cannarella, Isabel Fanlo Cortés, Annalisa Frisina, Erik Gandini, Francesca Lagomarsino, Pino Losacco, José González Morandi, Lorenzo Navone, Andrea Mubi Brighenti, Cristina Oddone, Luca Queirolo Palmas, Federico Rahola, Pietro Saitta, Joyce Sebag, Andrea Segre, Luisa Stagi.

Organizzazione: Massimo Cannarella, Lorenzo Navone.

Laboratorio di Sociologia Visuale

DiSFor - Università degli Studi di Genova

Corso Andrea Podestà, 2

16128 Genova

<http://www.laboratoriosociologiavisuale.it/>

Fb: [laboratoriovisuale.sociologia](https://www.facebook.com/laboratoriovisuale.sociologia)

laboratoriosociologiavisuale@gmail.com

Ringraziamo Marx, Bourdieu, Foucault, Gramsci, Fanon, Zappa e molti altri per i suggerimenti, gli interrogativi e le inquietudini.