

Colloque international de sociologie
visuelle et filmique

LE POINT DE VUE DANS LA VIE QUOTIDIENNE

28-29-30 septembre 2016
Université d'Evry Val d'Essonne



COMITÉ D'ORGANISATION

Joyce Sebag, Université d'Evry

Luca Queirolo Palmas, Université de Gênes

Christine Louveau, Université d'Evry

Jean-Pierre Durand, Université d'Evry

Alexandra Tilman, Université d'Evry

Julien Choquet, Centre Pierre Naville

Colloque international de sociologie
visuelle et filmique

28-29-30
septembre 2016

**LE POINT DE VUE
DANS LA VIE
QUOTIDIENNE**

Université d'Évry Val d'Essonne

Bâtiment « Maupertuis »
3 rue du Père Jarlan, Evry

SOMMAIRE

Introductions au colloque	X
Programme général	X
Axes et sessions	X
Axe 1 L'écriture cinématographique des points de vue de la vie quotidienne.....	X
Axe 2 Quand la sociologie fait corps avec ses enquêtés : l'affectif et le sensible dans la construction scientifique.....	X
Axe 3 La sociologie visuelle et filmique, une posture de recherche manifeste?.....	X
Axe 4 Photographie et cinéma face aux grands courants sociologiques	X
Séances plénières	X
Résumés des communications	X
Réseau scientifique	X
Comité d'organisation	X

01

INTRODUCTIONS AU COLLOQUE



LA SOCIOLOGIE VISUELLE ET FILMIQUE A EVRY

par Patrick Curmi,
Président de
l'Université d'Evry Val d'Essonne

L'Université d'Evry peut s'enorgueillir d'avoir été la première université à développer la recherche en *Sociologie filmique* (champs qui existaient dans d'autres disciplines voisines bien sûr) : témoignant que dans une université nouvelle, les possibles apparaissent en général plus vastes que dans des universités matures... C'est notre premier Président, Michel Fayard, qui donna le feu vert à Joyce Sebag pour ouvrir une formation de 3^{ème} cycle, à condition qu'elle trouve les moyens financiers ; ce qui fut fait à travers la taxe d'apprentissage.

Il s'agissait à la fois de rendre accessibles les résultats sociologiques à un public plus large tout en inventant de nouvelles démarches de connaissances. Aujourd'hui, une première thèse a été soutenue et une dizaine de thèses sont en cours, ce qui signifie la reconnaissance académique pleine et entière de la thèse en *Sociologie filmique* dans sa double composante d'un documentaire sociologique écrit avec les canons cinématographiques et d'un mémoire-papier de réflexion sur cette pratique de l'image et du son.

Ce colloque sur « Le point de vue dans la vie quotidienne » marque une étape dans le développement de la Sociologie visuelle et filmique en rassemblant sociologues-photographes et sociologues-cinéastes venus de toute l'Europe, des États-Unis et du Maghreb. Partout, l'image a pénétré les sciences humaines, quoique sa maîtrise soit plus difficile qu'il n'y paraît si l'on veut tenir une pratique et un discours rigoureux. Ce sont les débats théoriques autour des solutions des uns et des autres, vos démarches réflexives, qui animent vos contributions.

En tant que Président de cette université je vous félicite pour le chemin parcouru et vous encourage dans vos travaux et souhaite, comme ses organisateurs, que votre rassemblement autour de l'image et du son préfigure une structuration européenne de ce champ thématique.

Patrick Curmi
Juin 2016



EVRY AND THE VISUAL AND FILMIC SOCIOLOGY

**Patrick Curmi,
Chancellor,
Université d'Evry Val d'Essonne**

Université d'Evry is proud to have been the first university to develop a specific research programme looking at the filmic sociology, once a sub-genre of certain neighbouring disciplines. One thing this has proven is that new universities can be more open to new possibilities than their more mature counterparts. Evry's first chancellor, Michel Fayard, was the person who first gave the green light to Joyce Sebag to launch a postgraduate programme in this area, on condition she could sort out the finances. She succeeded after accessing France's apprenticeship tax fund.

The programme aims to broaden public access to sociological findings even as it invents new approaches to knowledge. So far, there has been one dissertation in this topic area, with another ten underway, signifying full and unadulterated academic acceptance of dissertations covering the filmic sociology, both in the form of written documentaries exploring the canons of cinematography and also as reflective essays on sound and vision practices.

Today's conference on "Everyday life and view point" marks a new phase for the visual and filmic sociology by bringing together photographer and filmmaker sociologists from all across Europe, the United States and North Africa. Images everywhere have started to penetrate social sciences, even if applying them in practice – and building a rigorous narrative around them – can be harder than it seems. Hence the need for theoretical debates about solutions and reflective approaches driving participants' different contributions.

As Chancellor of this university, I congratulate you for all the work you have done until now and encourage you to continue in this vein. Like the event's organisers, I hope your sound and vision conference will blaze a trail for future European efforts structuring this thematic area.

Patrick Curmi
June 2016



UNE SOCIOLOGIE CRITIQUE PAR L'IMAGE ?

par **Stephen Bouquin,**
Directeur du
Centre Pierre Naville

Le Centre Pierre Naville développe depuis deux décennies une pratique de la sociologie filmique. Pour éviter les écueils symétriques du positivisme et du relativisme, la sociologie visuelle et filmique ne peut faire l'économie d'une sociologie (critique) de l'image et du visuel. Ceci afin de dévoiler les effets de vérité et de réalité, sans pour autant verser dans le relativisme postmoderne. En effet, quand toute image se vaut, non pas d'un point de vue esthétique mais discursif, nous ne sommes plus très loin d'une sorte de nihilisme scientifique doucereux...

La sociologie critique du visuel et de l'image permet en outre d'ancrer les productions visuelles et imagées dans les rapports sociaux de production, une manière de rendre visible leur nature systémique.

Depuis la seconde moitié du 20^{ème} siècle, l'image tend à prendre le dessus sur le langage, tant sa productivité émotionnelle et son effet de vérité ont gagné en puissance. La révolution numérique a donné lieu à un développement massif de l'image et ce d'abord dans la sphère de consommation et de loisirs. A la suraccumulation financière et son accélération temporelle s'ajoute une surproduction d'images et de représentations visuelles se succédant à l'infini.

Ce colloque devrait être l'occasion de développer une réflexion critique sur l'omniprésence de l'image spectaculaire afin de créer les conditions de production et d'usage non aliénantes.



IMAGES AND CRITICAL SOCIOLOGY

**Stephen Bouquin,
tractor,
Centre Pierre Naville**

Over the past 20 years, Centre Pierre Naville has built up an entire practice dealing with the filmic sociology. In order to avoid the symmetrical pitfalls of positivism and relativism, visual and filmic sociology is constrained to develop a true “critical” sociology of what is filmed and/or visualised. There is a need to deconstruct the effects of framing the reality through images. After all, if any image is told as much as others (not from an aesthetic point of view but from a discursive one), the world will be close to scientific nihilism.

A critical sociology of film and visuality also makes it possible to anchor the production of visuality and imagery in social production relationships, revealing their systemic nature.

Since the latter half of the 20th century, imagery has tended to become more important than language, both regarding the emotional productivity as the truth effect terms. The digital revolution has led to a massive development of imagery, starting in the field of consumption and leisure. In addition to financial over-accumulation (and its acceleration over time), nowadays there is also an almost infinite over-production of images and visual representations.

Today’s conference should be an opportunity to develop critical thinking about the omnipresence of spectacular images, thereby creating non-alienating conditions of production and use.



LA SOCIOLOGIE VISUELLE ET FILMIQUE DANS L'ASSOCIATION FRANÇAISE DE SOCIOLOGIE

par Frédéric Lebaron,
Président de l'AFS

Nourrie par diverses traditions sociologiques, la sociologie visuelle et filmique a émergé, tardivement, comme champ de recherche à part entière au sein de notre discipline. En France, cette émergence a tout particulièrement bénéficié de la structuration de questionnements, pratiques et méthodes de recherche –associés à des enseignements novateurs au sein de l'université d'Evry, autour de Joyce Sebag.

Cette sous-discipline carrefour s'est cristallisée plus récemment dans la création d'un groupe thématique, devenu aujourd'hui réseau thématique, de l'association française de sociologie, le RT47.

Les récents congrès de l'association ont permis de mesurer toute la vitalité de la sociologie visuelle et filmique dans le paysage sociologique national et de constater que l'usage des images fixes et animées au sein de l'enseignement et la recherche en sciences sociales nourrit la réflexivité sociologique et produit des connaissances nouvelles dans un grand nombre de domaines d'intérêt des sociologues. Cet usage suscite aussi de nouvelles relations avec des pratiques, comme la réalisation de documentaires, et des enjeux, comme l'analyse des images, qui vont bien au-delà de notre discipline.



VISUAL AND FILMIC SOCIOLOGY: THE FRENCH SOCIOLOGY ASSOCIATION

**Frédéric Lebaron,
President, AFS**

Sustained by a variety of sociological traditions, the visual and filmic sociology has emerged relatively belatedly as a fully-fledged field of research within our discipline. In France, this emergence has been particularly helpful in structuring the kinds of questions, research practices and methods that are usually associated with the innovative teaching found at a university like Evry, where Joyce Sebag leads in this area.

This sub-discipline is an intersection that crystallised most recently in the creation of a thematic group (today network) called RT47 and run by the French Sociology Association. Recent Association conferences have demonstrated the vitality of the visual and filmic sociology in France's sociological landscape, showing that the use of both still and moving images in social science research and teaching enhances sociological reflexivity and produces new knowledge in many of the other fields in which sociologists are interested. This usage also produces new relationships to practice, including documentary-making - not to mention approaches, like image analysis, that go well beyond what our discipline usually does.



SOCIOLOGIES VISUELLES ET FILMIQUES : UN DÉCLOISONNEMENT HEURISTIQUE ?

par Joyce Sebag, Luca Queirolo Palmas
et Jean-Pierre Durand

Organiser un colloque sur la *vie quotidienne* conduit à réunir des chercheurs issus de diverses disciplines au-delà de la sociologie (architectes, vidéastes, historiens...) tout en rapprochant des sociologues travaillant dans la grande diversité des champs de la discipline dont on sait combien les frontières sont trop étanches. Que ce colloque associe les disciplines et les champs sociologiques à partir d'un travail sur l'image est sa première raison d'être.

Le pluriel inscrit dans le titre de cette présentation a plusieurs significations : ce colloque mixe les préoccupations propres aux praticiens de l'image fixe avec celles des auteurs de documentaires vidéo. Au-delà, il s'agit de faire travailler ensemble celles et ceux qui utilisent des corpus d'images empruntées et celles et ceux qui réalisent eux-mêmes leurs images ou leurs images/sons. Enfin, l'éventail des pratiques et des démarches va de la critique radicale à l'usage modéré voire consensuel des images dans des projets et des réalisations dont la confrontation fait aussi la richesse de ce colloque.

La Sociologie visuelle et filmique cherche à rendre compte de la complexité qu'offrent les points de vues rarement univoques d'une interprétation du réel. L'évocation du mot science associé à sociologie pose d'emblée la question de la « vérité » qui lui est sous-jacente. Celle-ci peut-elle naître du foisonnement des récits ? La recherche lorsqu'elle prend la forme cinématographique ou photographique doit-elle modifier ses paradigmes fondamentaux ? Quelle place prend le sensible, la matérialité des objets et du corps, la symbolique des gestes pour l'intelligence de la vie quotidienne ?

La vie quotidienne

Mettre en images et en sons la vie quotidienne pousse les chercheurs à s'affronter avec les concepts de leur discipline y compris parce qu'il devient nécessaire de re-penser la question de la distanciation avec un objet aussi familier. Sujet universel ou sujet restreint ? S'arrêter sur des moments de la vie, ne pas en faire un continuum mais des fragments auxquels nous ne donnons pas forcément un sens global, qui ne prennent pas sens en eux-mêmes, mais qui, en y fixant notre regard, peut aussi révéler ce qui ne lui apparaît pas immédiatement. Par ses cadrages, ses multiples perspectives la sociologie filmique nous offre la possibilité d'analyser, ces scènes, ces moments, ces fragments de la vie quotidienne à partir de la diversité des regards.

Les images/sons et les auteurs approchent la vie quotidienne en questionnant la routine et la répétition, ou bien au contraire les ruptures imposées par la violence des adaptations nécessaires (chômage, déplacements, divorces, etc.). La ville, le travail, le quartier, l'école, la

famille, le café, les relations intercommunautaires, les migrations sont autant d'objets qui se prêtent à la mise en image et en son. Dans leur diversité, des auteurs s'en tiennent à une simple description, à une énonciation alors que d'autres approfondissent leur approche en travaillant la dimension collective ou les positions individualistes du quotidien.

Le quotidien rattaché au social est, pour certains chercheurs, le prétexte —en particulier narratif— pour traiter des inégalités, des dominations et tenter d'atteindre les ressorts des grandes injustices qui traversent le monde. L'image, comme la sociologie, possède cette dimension politique —reconnue ou déniée !— pour se construire et trouver leur place dans des économies structurellement en crise. Mais alors, comment la sociologie visuelle et filmique s'empare-t-elle de l'indicible, de l'invisible et du concept pour « dire ce qui ne fait plus société » ?

Le point de vue ?

Questionner le point de vue dans la vie quotidienne est une façon de mettre en perspective la tension de ce qui semble être l'ordinaire (le « naturel ») du quotidien et la distanciation qu'opère la démarche sociologique pour l'appréhender et saisir certains ressorts de sa construction.

En sortant des méthodes traditionnelles de la sociologie scripturale (papier), la sociologie visuelle et filmique pose inévitablement des questions différentes en inventant des dispositifs qui renouvellent les rapports à l'objet d'analyse. Tel est le sens des questions posées dans chacun des quatre axes qui, nécessairement, circulent de l'un à l'autre.

- **L'écriture cinématographique des points de vue de la vie quotidienne.** Quels sont les rapports entre le point de vue qu'adopte nécessairement le sociologue dans sa démarche ET l'endroit où il place son appareil de photo, sa caméra et son micro ? Ce qui conduit à interroger le cadrage, les rapports avec le hors-champ les choix de focale, d'angle de prise de vue, de spectre sonore, etc.
- **Quand la sociologie fait corps avec ses enquêtés : l'affectif et le sensible dans la construction scientifique.** L'usage de la caméra et l'appareil photo favorisent-ils le développement des capacités subjectives qui font entrer l'affectif et le sensible dans l'expression, poursuivant ainsi le projet de la sociologie compréhensive ? Comment dépasser les oppositions entre caméra objective et caméra subjective ?
- **La sociologie visuelle et filmique, une posture de recherche manifeste ?** Le point de vue du sociologue-cinéaste ou du photographe est-il rendu bien plus visible dans le travail de recherche qui introduit l'image et le son ? La relation chercheur-sujet est-elle modifiée ou, autrement dit, quels sont les rapports filmeurs-filmés ? Les intentions ou les partis pris du sociologue s'inscrivent-ils autrement dans la photographie ou dans le film produits ?
- **Photographie et cinéma face aux grands courants sociologiques.** Y a-t-il place, dans la sociologie visuelle et filmique, pour la reproduction des différences et des tensions entre les grands courants historiques de la sociologie ? Quid, par exemple, des partis pris « individualistes » ou « holistes », de l'importance accordée aux structures sociales ou à l'immédiété de l'intersubjectivité ?

En résumé, la vie quotidienne filmée ou photographiée apparaît comme un très bon révélateur de toutes ces questions épistémologiques posées par l'utilisation de l'image et du son en sociologie et dans les disciplines connexes. Ce colloque international contribue à cerner ces questionnements en leur apportant des réponses toujours provisoires. A nous tous de structurer des réseaux et des lieux pour continuer les débats.



VISUAL AND FILMIC SOCIOLOGIES: TOWARDS A HEURISTIC DEFRAGMENTATION

Joyce Sebag, Luca Queirolo Palmas
and Jean-Pierre Durand

Organising a conference on everyday life involves bringing together researchers from many disciplines other than sociology (architects, video producers, historians, etc.) while increasing cooperation between the sociologists working in the many different sub-fields that make up this discipline (and which are far too often sealed off from one another). The first reason for this conference is to use imagery work to link different sociological disciplines and fields.

As the title indicates, this is a pluralistic presentation with several different meanings. Today's conference mixes up the the specific concerns of still image practitioners and video documentary makers. Beyond this, it seeks to achieve cooperation between all those who use a corpus of borrowed images and those who produce their own sound and vision. Lastly, today's conference is sure to offer value since it highlights a variety of practices and approaches ranging from radical critique to a moderate and even consensual use of images in projects and productions that will also be compared here.

The visual and filmic sociology seeks to account for the complexity of perspectives that are rarely unequivocal in terms of their interpretations of reality. Associating the word "science" with sociology raises an initial question about the underlying "truth", namely whether this is a reflection of the today's proliferation of narratives - in which case, research assuming a cinematographic or photographic form may be forced to alter its basic paradigm. An ancillary question then becomes the role of sensibility, the materiality of objects or bodies and the symbolism of gestures in determining an intelligence of daily life.

Everyday life

Reproducing everyday life in sound and vision forces researchers to face up to certain concepts within their discipline, including because it becomes necessary to re-think questions about how people distance themselves from objects that are familiar to them. This might be a universal topic or a much more limited one. Stopping to look at certain moments in people's lives - and not portraying them as a continuum but instead as fragments that do not necessarily possess any global meaning (or even have meaning per se) - may reveal things that are not immediately apparent. Because of the diverse nature of the frameworks and perspectives that the filmic sociology uses, it enables analysis of scenes, moments and fragments of daily lives.

Sound and vision (and the authors thereof) sometimes look at daily life by questioning its routines and recurrences. On other occasions, they may focus on sudden changes resulting from violent but necessary adaptations (unemployment, moving home, divorce, etc.). Cities,

work, neighbourhoods, school, family, cafés, inter-community relations and migrations are all objects conducive to being translated into sound and vision. Their diversity means that authors are simply offering a kind of description or enunciation, with others then enriching their work by looking at the collective dimensions or individualistic positions that are part of daily life.

For some researchers, the daily aspects of social living are a pretext – and specifically, a narrative – for looking at inequalities and domination, in short, for analysing explanations for the great injustices afflicting the modern world. Like sociology, images possess a political dimension, whether or not this is recognised. It enables them to develop and operate in economies that are themselves structurally in crisis. The question then becomes how the sociology of film and visuality should deal with the unspeakable and the invisible, not to mention the concept of “saying things that are no longer said in good company”.

Points of view

Questioning points of view in everyday life is one way of putting into perspective the tension between what seems to be ordinary (and “natural”) and the distance that the sociological approach takes from this in order to apprehend and grasp certain elements in its construction.

By transcending traditional methods of written sociology (paper), the visual and filmic sociology inevitably raises questions by inventing mechanisms altering observers’ relationships to objects of analysis. Four categories of questions are necessarily interlinked.

- **Cinematographic analysis of viewpoint in everyday life.** The issue here is the relationship between the perspective that sociologists necessarily adopt in their approaches and the place where they position their camera or microphone. In reality, this is a question about ways of framing things, relationships with the things that happen and exist off-camera, choosing focal points and camera angles, the sound spectrum, etc.
- **Where sociology merges with objects of study, emotionality and sensibility have an impact on scientific construction.** Using a camera may encourage the development of subjective capabilities that stimulate emotionality and sensibility in people’s expressions, thereby bringing the goal of comprehensive sociology one step closer. The main question at this level is how to resolve the contradictions between objective and subjective cameras.
- **The visual and filmic sociology as a manifest research approach.** This looks at whether sociologist filmmakers or photographers’ viewpoint becomes more visible in research work that introduces sound and vision. Similarly, it is worth ascertaining to what extent the relationship between researchers and subjects (filmmakers and the parties they film) can be modified – and if the sociologist’s intentions or choices are expressed differently in photography or film.
- **Photography and cinema in the leading sociological schools of thought.** Questions at this level include whether there is room within the visual and filmic sociology to reproduce the different tensions that exist between sociology’s main historical schools of thought. The same applies to “individualistic” or “holistic” choices about the importance of social structures vs. the immediacy of intersubjectivity.

In sum, when filmed or photographed, everyday life would appear to be a very good way of revealing all the epistemological questions raised by the use of sound and vision in sociology and its ancillary disciplines. This international conference will help to analyse these questions and provide provisional responses. The next step after this will clearly be to structure networks and sites where the debate can continue.

02

DÉROULEMENT CHRONOLOGIQUE

MERCREDI 28 SEPTEMBRE

13h15 – 13h45 : Accueil (Hall Bâtiment Maupertuis)

13h45 – 15h45 : Ouverture du colloque (Amphi 150 Bâtiment Maupertuis)

- Patrick Curmi, *Président de l'université d'Éury-Val-d'Essonne*
- Stephen Bouquin, *Directeur du Centre Pierre Naville*
- Frédéric Lebaron, *Président de l'Association française de Sociologie*
- Luca Queirolo Palmas (Université de Gênes), Joyce Sebag & Jean-Pierre Durand (Centre Pierre Naville / Université d'Evry) : *Sociologies visuelles et filmiques : un décloisonnement heuristique*
- Pierre Maillot (Professeur émérite École Louis Lumière) : *Une pharmacie dans la Chine de la Révolution culturelle*

15h45 – 16h15 : Pause (Hall Bâtiment Maupertuis)

16h15 – 18h15 : Ateliers : Session 1

AXE 1 L'écriture cinématographique des points de vue de la vie quotidienne. (Salle 01E05)

AXE 2 Quand la sociologie fait corps avec ses enquêtés : l'affectif et le sensible dans la construction scientifique. (Salle 01E11)

AXE 3 La sociologie visuelle et filmique, une posture de recherche manifeste ? (Salle 01E15)

AXE 4 Photographie et cinéma face aux grands courants sociologiques. (Salle 01N06)

18h15 – 18h30 : Pause (Hall Bâtiment Maupertuis)

18h30 – 20h30 : Séance plénière (Amphi 150)

Après le printemps, l'hiver. Film de Luisa Stagi, Alessandro Diaco, Luca Queirolo Palmas (Université de Gênes) & Safouane Trabelsi (Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis / Université de Tunis El Manar).

20h30 – 22h30 : Dîner (sur réservation)

JEUDI 29 SEPTEMBRE

9h00–9h30 : Accueil (Hall Bâtiment Maupertuis)

9h30 – 11h00 : Ateliers : Session 2

AXE 1 L'écriture cinématographique des points de vue de la vie quotidienne. (Salle 01E05)

AXE 2 Quand la sociologie fait corps avec ses enquêtés : l'affectif et le sensible dans la construction scientifique. (Salle 01E13)

AXE 3 La sociologie visuelle et filmique, une posture de recherche manifeste? (Salle 01E15)

AXE 4 Photographie et cinéma face aux grands courants sociologiques. (Salle 01N04)

11h00 – 11h15 : Pause (Hall Bâtiment Maupertuis)

11h15 – 12h45 : Ateliers : Session 3

AXE 1 L'écriture cinématographique des points de vue de la vie quotidienne. (Salle 01E05)

AXE 2 Quand la sociologie fait corps avec ses enquêtés : l'affectif et le sensible dans la construction scientifique. (Salle 01E13)

AXE 3 La sociologie visuelle et filmique, une posture de recherche manifeste? (Salle 01E15)

AXE 4 Photographie et cinéma face aux grands courants sociologiques. (Salle 01N04)

12h45 – 14h00 : Déjeuner

(Restaurant Universitaire « Romero » - Bâtiment 1^{er} cycle - 1 rue P. Bérégovoy - Evry)

14h00 – 15h45 : Ateliers : Session 4

AXE 1 L'écriture cinématographique des points de vue de la vie quotidienne. (Salle 01E05)

AXE 2 Quand la sociologie fait corps avec ses enquêtés : l'affectif et le sensible dans la construction scientifique. (Salle 01E13)

AXE 3 La sociologie visuelle et filmique, une posture de recherche manifeste? (Salle 01E15)

AXE 4 Photographie et cinéma face aux grands courants sociologiques. (Salle 01N04)

15h45 – 16h15 : Pause (Hall Bâtiment Maupertuis)

16h15 – 16h45 : Séance plénière (Amphi 150)

Douglas Harper (Professor Emeritus, Duquesne University ; President of International Visual Sociological Association): *Filming Everyday Life in a near Total Institution: Visual ethnography and filmic journalism*

Assemblée générale : Structuration du réseau et Prospective (avec l'Association Européenne de Sociologie).

17h45 – 18h00 : Pause (Hall Bâtiment Maupertuis)

18h00 – 20h30 : Séance plénière (Amphi 150)

The Longest Journey Begins. Film de Douglas Harper & Margaret Patterson (Duquesne University, USA).
Femmes en banlieue. Film de Joyce Sebag, Sylvia Calle, Pierre Linhart & Jean-Pierre Durand.
Montage : Christophe Novak (Centre Pierre Naville / Université d'Évry).

20h30 – 22h30 : Dîner (sur réservation)

VENDREDI 30 SEPTEMBRE

9h00–9h15 : Accueil (Hall Bâtiment Maupertuis)

9h15 – 10h45 : Ateliers : Session 5

AXE 1 L'écriture cinématographique des points de vue de la vie quotidienne. (Salle 01E05)

AXE 2 Quand la sociologie fait corps avec ses enquêtés : l'affectif et le sensible dans la construction scientifique. (Salle 01E11)

AXE 3 La sociologie visuelle et filmique, une posture de recherche manifeste? (Salle 01N04)

AXE 4 Photographie et cinéma face aux grands courants sociologiques. (Salle 01N10)

10h45 – 11h00 : Pause (Hall Bâtiment Maupertuis)

11h00 – 12h45 : Séance plénière (Amphi 100)

Paysans, on y croit dur comme ferme ! Film de Jean-Pascal Fontorbes & Anne-Marie Granié (LISST/DR UT2J/ENFA Toulouse).

12h45 – 14h00 : Déjeuner

(Restaurant Universitaire « Romero » – Bat. 1^{er} cycle – 1 rue P. Bérégovoy – Evry)

14h00 – 15h45 : Ateliers : Session 6

AXE 1 L'écriture cinématographique des points de vue de la vie quotidienne. (Salle 01E05)

AXE 2 Quand la sociologie fait corps avec ses enquêtés : l'affectif et le sensible dans la construction scientifique. (Salle 01E11)

AXE 3 La sociologie visuelle et filmique, une posture de recherche manifeste? (Salle 01N04)

AXE 4 Photographie et cinéma face aux grands courants sociologiques. (Salle 01N10)

15h45 – 16h15 : Pause (Hall Bâtiment Maupertuis)

16h00 – 17h45 : Séance plénière (Amphi 150)

De cendres et de braises. Film de Manon Ott (Centre Pierre Naville / Université d'Evry).

Discutant : Nicolas Hatzfeld, Directeur de l'UFR Sciences de l'Homme et de la Société.

18h15 : Pot de clôture (Hall Bâtiment Maupertuis)

03

**AXES
ET SESSIONS**

AXE 1

L'ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE DES POINTS DE VUE DE LA VIE QUOTIDIENNE.

MERCREDI 28 SEPTEMBRE 16h15 – 18h15 (Salle 01E05)

Session 1. Présidence : Analisa Frisina.

- **Sebastiano Benasso & Maddalena Bartolini** • *“Dramma, scempio e fama”*: tattiche di resistenza quotidiana e costruzione di immaginari attraverso la lirica hip-hop.
- **Alexandra Tilman & Hélène Tilman** • *Ici, le temps s'arrête*. Fragments de vie dans un hôpital psychiatrique.

JEUDI 29 SEPTEMBRE 9h30 – 11h00 (Salle 01E05)

Session 2. Présidence : Jean-Pascal Fontorbes.

- **Hanane Idhria** • *Images du quotidien d'une ancienne cité minière dans le Nord de la France*.
- **Cyrielle Lejeune** • *Points de vue manquants pour personnages manqués : de l'indicible à l'invisible*. 

JEUDI 29 SEPTEMBRE 11h15 – 12h45 (Salle 01E05)

Session 3. Présidence : Lorenzo Navone.

- **Cristina Oddone, Francesca Lagomarsino, Massimo Cannarella** • *«Loro dentro»*. De l'atelier audiovisuel au film : parcours de recherche dans la prison.
- **Christine Louveau** • *La parole incarnée dans une recherche pluridisciplinaire sur l'exécution des peines en France au XXe siècle*.

JEUDI 29 SEPTEMBRE 14h00 – 15h45 (Salle 01E05)

Session 4. Présidence : Cécile Cuny.

- **Violeta Ramírez** • *Filmer la «sobriété énergétique» au quotidien : une approche méthodologique*.
- **Réjane Vallée** • *Filmer le quotidien collectif : l'exemple de Rue du moulin de la Pointe*.

VENDREDI 30 SEPTEMBRE 9h15 – 10h45 (Salle 01E05)

Session 5. Présidence : Anne Jarrigeon.

- **David Gamet et Maylis Sposito** • *Tous les jours je suis la mort*.
- **Pascale Moulevrier & Céline Thiou** • *En avoir ou pas, ou comment montrer l'argent du quotidien ?*

VENDREDI 30 SEPTEMBRE 14h00 – 15h45 (Salle 01E05)

Session 6. Présidence : Emilie Balteau.

- **Cornelia Hummel** • *Porter un regard photographique sur le vieillissement en communauté religieuse*.
- **Anne Jarrigeon** • *Filmer le travail interprétatif. Les ressources polyphoniques du quotidien*.

AXE 2

QUAND LA SOCIOLOGIE FAIT CORPS AVEC SES ENQUÊTÉS : L'AFFECTIF ET LE SENSIBLE DANS LA CONSTRUCTION SCIENTIFIQUE.

MERCREDI 28 SEPTEMBRE 16h15 – 18h15 (Salle 01E11)

Session 1. Présidence : Anne-Marie Granié.

- **Cécile Cuny, David Gaborieau & Hortense Soichet** • *La zone logistique comme espace de travail quotidien. Les leçons de trois observatoires photographiques en Ile-de-France et dans la région de Francfort-sur-le-Main.*
- **Sarah Dinelli** • *Filmer l'entretien conjoint : mise en scène et restitution.*
- **Gilles Labarthe** • *Apports heuristiques et limites d'une approche filmique (les journalistes).*

JEUDI 29 SEPTEMBRE 9h30 – 11h00 (Salle 01E13)

Session 2. Présidence : Virginie Villemin.

- **Anne Marcellini** • *L'intégration sociale de jeunes sportifs ayant des déficiences intellectuelles.*
- **Gabriel Uribelarrea** • *Habiter une structure de soin au quotidien : photos de patients sans-abri.*

JEUDI 29 SEPTEMBRE 11h15 – 12h45 (Salle 01E13)

Session 3. Présidence : line Louveau.

- **Irène Jonas** • *Maison de retraite : une vie entre souvenirs et quotidien.*
- **Marine Ottogalli & Aël Thery** • *Scènes de rue à Shanghai : une multitude de regards pour un objectif.*

JEUDI 29 SEPTEMBRE 14h00 – 15h45 (Salle 01E13)

Session 4. Présidence : stagi.

- **Giuseppe Losacco** • *Use, consumption and deprivation of the urban space.*
- **Natacha Cyrulnik** • *Récits de vie au quotidien lors des mutations urbaines des cités.*

VENDREDI 30 SEPTEMBRE 9h15 – 10h45 (Salle 01E11)

Session 5. Présidence : Hanane Idihia.

- **Camilo Leon Quijano** • *Méthodes participatives de l'image : explorer le genre par la photographie.*
- **Angelo Romano & Simone Hardin** • *Skilled Vision. The Homeless City.*

VENDREDI 30 SEPTEMBRE 14h00 – 15h45 (Salle 01E11)

Session 6. Présidence : Joyce Sebag.

- **Lorenzo Navone, Simone Spensieri & Gianluca Seimandi** • *At the crossroad amongst ethnographic video-research, migration, and therapy.*
- **Chloé Colpé** • *L'usage de la caméra et l'appareil photo favorisent-ils le développement des capacités subjectives qui font entrer l'affectif et le sensible dans l'expression, poursuivant ainsi le projet de la sociologie compréhensive ? Comment dépasser les oppositions caméra objective/caméra subjective ?*

AXE 4

PHOTOGRAPHIE ET CINÉMA FACE AUX GRANDS COURANTS SOCIOLOGIQUES.

MERCREDI 28 SEPTEMBRE 16h15 – 18h15 (Salle 01N06)

Session 1. Présidence : Sylvaine prd.

- **Robert Garot** • *The Micropolitics of Representations on Film: Quandries from the Field.*
- **Cornelia Hummel & Loïc Riom** • *Le quotidien dans l'objectif : l'expérience du vieillissement en ville.*
- **François Bernard** • *Les sociologues et les documentaristes ont-ils quelque chose à (dé) montrer ?*

JEUDI 29 SEPTEMBRE 9h30 – 11h00 (Salle 01N04)

Session 2. Présidence : Jean-Pierre Durand.

- **François Cardi** • *Les photographies des sociologues, un corps à corps fécond.*
- **Pierre Lénéel** • *Du manque à la saturation : donner à voir ce qui résiste.*

JEUDI 29 SEPTEMBRE 11h15 – 12h45 (Salle 01N04)

Session 3. Présidence : Luca Queirolo Palmas.

- **Giulia Piscitelli & Giorgio Riso** • *Short on Work: epistemology, work, everyday life.*
- **Arnó Andrés Antebi** • *People strikes. Graphic Ethnohistory of citizen demonstrations in Barcelona.*

JEUDI 29 SEPTEMBRE 14h00 – 15h45 (Salle 01N04)

Session 4. Présidence : Manon Ott.

- **Sebastián Gómez Ruiz** • *Resistencias cotidianas: El reciclaje de comida en Barcelona.*
- **Emanuela Abbatecola** • *Donna Faber. Reflections on a socio-photographic project.*

VENDREDI 30 SEPTEMBRE 9h15 – 10h45 (Salle 01N10)

Session 5. Présidence : Alexandra Tilman.

- **Maria Romero García** • *Memories, images and territory.*
- **Jacek Gądecki, Marcin Jewdokimow, Magdalena Żadkowska** • *The materialities of work and life places of teleworkers. Official and everyday representations of the telework realities through auto ethnography lances.*

VENDREDI 30 SEPTEMBRE 14h00 – 15h45 (Salle 01N10)

Session 6. Présidence Anne Marcellini.

- **Christian Guinchard, Yves Petit, Simon Calla, Salah Mbaye** • *Quand la photographie fait émerger l'in/vu dans la fréquentation quotidienne de la rue.*
- **Guillaume Meigneux** • *L'image composite, pour une lecture synoptique et simultanée des évènements.*

SÉANCES PLÉNIÈRES

MERCREDI 28 SEPTEMBRE 13h45 – 15h45 (Amphi 150)

Ouverture du colloque.

Patrick Curmi, *Président de l'université d'Évry-Val-d'Essonne.*

Stephen Bouquin, *Directeur du Centre Pierre Naville.*

Frédéric Lebaron, *Président de l'Association française de Sociologie.*

Luca Queirolo Palmas (Université de Gênes), Joyce Sebag & Jean-Pierre Durand (Centre Pierre Naville/Université d'Évry) : *Sociologies visuelles et filmiques : un décloisonnement heuristique.*

Pierre Maillot (Professeur émérite École Louis Lumière) : *Une pharmacie dans la Chine de la Révolution culturelle.*

MERCREDI 28 SEPTEMBRE 18h30 – 20h30 (Amphi 150)

Après le printemps, l'hiver. Film de Luisa Stagi, Alessandro Diaco, Luca Queirolo Palmas (Université de Gênes) & Safouane Trabelsi (Université de Tunis El Manar).

JEUDI 29 SEPTEMBRE 16h15 – 16h45 (Amphi 150)

Douglas Harper (Professor Emeritus, Duquesne University ; President of International Visual Sociological Association): *Filming Everyday Life in a near Total Institution: Visual ethnography and filmic journalism.*

JEUDI 29 SEPTEMBRE 16h45 – 17h45 (Amphi 150)

Assemblée générale : Structuration du réseau et Prospective (avec l'Association Européenne de Sociologie).

JEUDI 29 SEPTEMBRE 18h00 – 20h30 (Amphi 150)

The Longest Journey Begins. Film de Douglas Harper & Margaret Patterson (Duquesne University, USA).

Femmes en banlieue. Film de Joyce Sebag, Sylvia Calle, Pierre Linhart & Jean-Pierre Durand. Montage : Christophe Novak (Centre Pierre Naville/Université d'Évry).

VENDREDI 30 SEPTEMBRE 11h00 – 12h45 (Amphi 100)

Paysans, on y croit dur comme ferme ! Film de Jean-Pascal Fontorbes & Anne-Marie Granié (LISST/DR UT2J/ENFA Toulouse).

VENDREDI 30 SEPTEMBRE 16h00 – 17h45 (Amphi 150)

Les cendres et la braise. Film de Manon Ott (Centre Pierre Naville/Université d'Évry).

Discutant : Nicolas Hatzfeld, Directeur de l'UFR Sciences de l'Homme et de la Société.

VENDREDI 30 SEPTEMBRE 17h45 – 18h15 (Amphi 150)

Conclusion du colloque

Christine Louveau (Centre Pierre Naville) et Luisa Stagi (Université de Gênes).

04

**RÉSUMÉS DES
COMMUNICATIONS**

ABBATECOLA EMANUELA

Disfor / Université de Gène
emanuela.abbatecola@unige.it

Donna Faber. Reflections on a socio-photographic project.

Female jobs. Male jobs. The job market is gendered, but how far is it still sexist? We tried to answer to this and other questions through a visual sociological project using qualitative interviews and photos. The focus of the speech will be on how sociological research and photography continuously intertwined, learning over time to get to know each other and create synergies and contaminations that were reciprocally stimulating.

AXE 4 Session 4 • 29/09/2016 • 14h00 - 15h45



ANDRES ANTEBI ARNO

Observatori de la Vida Quotidiana / GRECS / Université de Barcelone
andres@ovq.cat

People strikes. Graphic Ethnohistory of citizen demonstrations in Barcelona.

This research seeks to deepen the knowledge and dissemination of a common cultural heritage, that promotion policies and certain reductionist approaches to Barcelona's popular culture have paid little or no attention at all: public space as a sphere of and for creative capacity of citizen demonstrations. Its methodological axis is photographic-archeological work completed with interviews with demonstrators, hemerographic research and the analysis of expressive elements in different historical periods.

AXE 4 Session 3 • 29/09/2016 • 11h15 - 12h45



BARTOLINI MADDALENA & BENASSO SEBASTIANO

Université de Gènes
sebastiano.benasso@gmail.com
maddi.bartolini@gmail.com

Dramma, scempio e fama": tattiche di resistenza quotidiana e costruzione di immaginari attraverso la lirica hip-hop.

Our film follows the story of the rap group Santa Alleanza, a duo born in the Genoese suburb of Cornigliano. The trajectory of these two teenage rappers crosses other fragments of stories in other 'provinces' around the world.

Thus the film mainly focuses on the reconstruction of the imageries shaped by the atmospheres of the «sensitive suburbs», considering these imageries as a «tool» and a symbolic space whereby these teenagers set up their micro-politics and their resistance tactics, trying to evade the labelling and the stigmatization reproduced by the adult «mainstream» visions on their profiles.

AXE 1 Session 1 • 28/09/2016 • 16h15 - 18h15



BERNARD FRANÇOIS

LIPHA Paris-Est
alicecoop@free.fr

Les sociologues et les documentaristes ont-ils quelque chose à (dé)montrer ?

Rien n'est plus faux, selon moi, que la maxime universellement admise dans les sciences sociales suivant laquelle le chercheur ne doit rien mettre de lui-même dans sa recherche. Il faut, au contraire, se référer en permanence à sa propre expérience, mais pas, comme c'est trop souvent le cas, même chez les meilleurs chercheurs, de manière honteuse, inconsciente ou incontrôlée (Bourdieu).

AXE 4 Session 1 • 28/09/2016 • 16h15 - 18h15



BOMMARITO PAOLA

Université de Palerme
paola.bommarito@gmail.com

Visual and Social Approaches in Participatory Arts.

The presentation discusses the theoretical and methodological approaches around Participatory Art and the Social Turn in aesthetics and contemporary art. Over the last decades, there has been a growing interest in collaborative artistic practices dealing with social and political issues. In Participatory Art the artists actively pay attention to the needs of the community. Their works move from institutional expositive spaces to places of everyday life, giving the opportunity to experiment new visual and social practices.

AXE 3 Session 1 • 28/09/2016 • 16h15 - 18h15



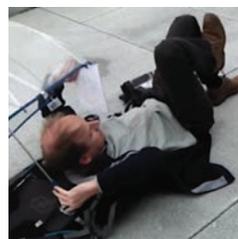
BONNET AURORE

CRENEAU - ENSA Nantes
aurore.bonnet@creneau.archi.fr

Diptyque vidéo : entre représentation et expression de l'expérience sensible.

Cette communication souhaite faire état et mettre en discussion les réflexions qu'a soulevé la réalisation de deux courtes vidéos. La première est plutôt de l'ordre de la représentation de quelques instants d'expérimentations sur le terrain. La seconde est plutôt de l'ordre de l'objet expressif. Si différentes visées peuvent être atteinte par le médium audio-visuel, à travers l'exemple de ce diptyque vidéographique, nous aimerions faire état de ce qui semble manifeste de la position de cette pratique à la croisée de la science et de la perception sensible.

AXE 3 Session 1 • 28/09/2016 • 16h15 - 18h15



BRUNO FABRIZIO, BRUSCAGLIONI LIVIA, CELLINI ERIKA, MARAVIGLIA GIULIA

Sociolab / Université de Florence

fabriziobruno.nu@gmail.com,
bruscaglioni@gmail.com
erika.cellini@unifi.it,
shogun.83@gmail.com

Espaces publics au quotidien: expériences de recherche visuelle comparées.

La communication offre une réflexion sur l'utilisation de l'ethnographie visuelle dans l'étude des pratiques quotidiennes d'usage des espaces publics, appliquée à trois contextes urbains Italiens spécifiques: un quartier de logements publics dans la ville de Livorno, un quartier de la ville de Prato et une zone entre deux quartiers de la ville de Florence.

AXE 3 Session 6 • 30/09/2016 • 14h00 - 15h45



CARDI FRANÇOIS

fracardi@wanadoo.fr

Les photographies des sociologues, un corps à corps fécond.

Dans leur activité de prise de vues, les sociologues-photographes tentent de faire coïncider, dans l'immédiateté du cliché, une culture pratico-théorique en sociologie avec la technique de la photographie. Construction plastique autant que sociale et tentative scientifique, la photographie documentaire vise à produire un sens et des données. Contextualisés et constitués en tableau de pensée et modèle visuel, ils doivent être capables de limiter la polysémie de l'image et la faire accéder au statut de donnée spécifique de recherche.

AXE 4 Session 2 • 29/09/2016 • 9h30 - 11h00



COHEN GREGORY

Centre Pierre Naville / Université d'Evry

gregorycohen7@gmail.com

Improviser son point de vue sur le quotidien.

Au cours de l'été 2015, nous avons proposé à 6 jeunes habitants d'une cité HLM de la région parisienne de jouer leur quotidien et de s'interroger sur l'amour et les rapports filles-garçons dans la cité. A partir d'un extrait du film qui en résulte, nous nous demanderons dans quelle mesure l'expérience d'un film peut-elle transformer et déplacer le point de vue des différents membres de la communauté éphémère qui se constitue le temps d'un film ?

AXE 3 Session 3 • 29/09/2016 • 11h15 - 12h45



COLPE CHLOE

UCL Mons
gregorycohen7@gmail.com

Comment dépasser les oppositions caméra objective/caméra subjective ?

Entre 2011 et 2015, dans le cadre d'un projet international mené par l'artiste Wajdi Mouawad, vingt adolescents ont été observés et filmés dans le cadre d'entretiens individuels menés chaque année (pendant 5 ans) pour comprendre comment ils traversaient cette période particulière et à quelles épreuves ils étaient soumis. Des soixante heures d'entretien, un film de 5h30 a été monté et présenté dans le cadre d'une exposition visant à rendre compte de cette recherche en cours, intitulée : « Adolescence : la fabrique des héros ».

AXE 2 Session 6 • 30/09/2016 • 14h00 - 15h45



CONORD SYLVAIN

Université Paris Ouest Nanterre
sylvaine.conord@u-paris10.fr

Le point de vue photographique des habitants de quatre quartiers populaires.

La photographie peut offrir un accès au sens que les habitants donnent individuellement aux transformations de l'habitat et à l'évolution des espaces publics par des images co-construites à travers les pratiques quotidiennes. La photographie à caractère sociologique – et en particulier cette méthode des itinéraires qui implique complètement l'habitant dans la prise de vues et la visite d'un quartier populaire – ajoute à la compréhension du « système de lieux » et du lien social au cœur de cette approche.

AXE 3 Session 2 • 29/09/2016 • 9h30 - 11h00



CUNY CECILE, GABORIEAU DAVID, SOICHET HORTENSE

CUNY Cécile (Lab'Urba / UPEM), GABORIEAU David (LVMT), SOICHET Hortense (Lab'Urba)
cecile.cuny-robert@univ-paris-est.fr
david.gab@wanadoo.fr
hortense.soichet@wanadoo.fr

La zone logistique comme espace de travail quotidien. Les leçons de trois observatoires photographiques en Ile-de-France et dans la région de Francfort-sur-le-Main.

Habituellement perçues par le grand public depuis les infrastructures de transport, et par la recherche sous forme de cartographie, les zones logistiques donnent l'apparence de lieux uniformes et inanimés. Le travail photo-ethnographique qui a été conduit dans ces lieux centraux des économies du flux vise à mener une analyse à « hauteur d'hommes » en mesure de redonner une visibilité aux ouvriers qui occupent ces territoires et de caractériser par une approche sensible les impacts de la logistique sur l'espace et la société.

AXE 2 Session 1 • 28/09/2016 • 16h15 - 18h15



CYRULNIK NATACHA

Astram / Université d'Aix-Marseille
natacha.cyrulnik@univ-amu.fr

Récits de vie au quotidien lors des mutations urbaines des cités.

Une vingtaine de documentaires a été réalisée avec les habitants de la cité Berthe de La Seyne-sur-mer depuis 1999. Avec la population, le dispositif socio-technique qu'offre le documentaire a évolué. Il propose une méthode pour faire entendre la parole des habitants sur la vie au quotidien dans ce quartier en pleine mutation urbaine. Les récits de vie se nuancent à travers les propos tenus historiquement, urbainement et socialement.

AXE 2 Session 4 • 29/09/2016 • 14h00 - 15h45



DINELLI SARAH

IRCAV / Sorbonne Nouvelle-Paris 3
sarah.dinel@gmail.com

Filmer l'entretien conjoint : mise en scène et restitution.

Cette recherche doctorale « aller au cinéma en couple » est basée sur des entretiens filmés. Selon les termes de la sociologue Isabelle Clair, l'entretien conjoint suscite un « jeu à trois variables », un « enchevêtrement de positions successives ». L'expressivité et les effets de mises en scène qu'il suppose appellent un enregistrement visuel et sonore, pour le recueil des données mais également pour donner corps à l'enquête ainsi qu'à sa restitution.

AXE 2 Session 1 • 28/09/2016 • 16h15 - 18h15



EL BATRIK NESMA

Université du Caire
elbatriknesma@gmail.com

L'image et le son dans la vie quotidienne : une étude sociologique de contenu.

Nous proposons une analyse des images et du son comme système social de valeurs et de pensée, de culture et d'histoire en faisant appel — dans le but de parvenir à saisir leur message et leur sens implicites — à des exemples des films anciens ou nouveaux du cinéma égyptien qui reflètent la vie quotidienne

AXE 3 Session 6 • 30/09/2016 • 14h00 - 15h45



FONTORBES JEAN-PASCAL & GRANIE ANNE-MARIE

LISST/DR UT2J/ENFA Toulouse
jean-pascal.fontorbes@educagri.fr
anne-marie.granie@educagri.fr

Paysans, on y croit dur comme ferme !

Nous interrogeons le quotidien d'une famille paysanne par le regard que nous portons sur leur vivre ensemble et séparément. Le film fixe les manières de faire, d'être et de dire et propose ainsi ce que cette famille montre dans le quotidien pour faire société. Cette histoire du quotidien paysan ne peut s'écrire que dans une approche particulière qui renvoie à la reconnaissance réciproque des chercheurs filmeurs et de la famille filmée.



Séance plénière (film) • 30/09/2016 • 11h00 - 12h45

FRISINA ANNALISA

Université de Padoue
annalisa.frisina@unipd.it

La vita quotidiana rivista: esperienze di video collaborativo etnografico con giovani neo-pentecostali italo-ghanesi e giovani sikh italo-indiani.

Le etnografie visuali collaborative sulle quali baserò la mia riflessione sono due,

- La prima riguarda giovani neo-pentecostali italo-ghanesi della provincia di Verona
- La seconda riguarda giovani sikh italo-indiani della provincia di Reggio Emilia

In entrambe queste esperienze di ricerca, i figli e le figlie delle migrazioni in Italia che hanno preso parte alla costruzione di "video collaborativi di ricerca" hanno riflettuto sulla visibilità pubblica delle loro religioni in un paese che continua a rappresentarsi come monoliticamente cattolico.



AXE 3 Session 4 • 29/09/2016 • 14h00 - 15h45

GADECKI JACEK, JEWDOKIMOW MARCIN & ZADKOWSKA MAGDALENA

GADECKI Jacek (Université des sciences et technologies AGH, Cracovie), JEWDOKIMOW Marcin (UKSW, Varsovie) & ZADKOWSKA Magdalena (Université de Gdańsk)
jgadecki@agh.edu.p

The Materialities of Work and Life Places of Teleworkers. Official and Everyday Representations of the Telework Realities through Auto Ethnography Lances.

The presentation allows to observe in the microscope the transformations of space that operates on two levels: level of mechanism of space and level of its representations. The main problem is that social representations of space are outdated and, by this very fact, stay in contradiction with social and individual experiences of space. For instance, social representations of home are embedded in XIX-century imaginary while contemporary experience of dwelling differentiation (public vs private, ICT technologies, technologies, telework, etc.)



AXE 4 Session 5 • 30/09/2016 • 9h15 - 10h45

GAMET DAVID & SPOSITO MAYLIS

Laboratoire de Sociologie et d'Anthropologie / Université de Franche-Comté
maylis.sposito@edu.univ-fcomte.fr
atelierdufilm@orange.fr

Tous les jours je suis la mort.

Cette communication portera sur notre projet documentaire qui traite plus précisément des pratiques quotidiennes des professionnels du funéraire, notamment d'une thanatopractrice et d'un nettoyeur de scène de morts violentes. En nous attachant à suivre et à filmer dans leur quotidien ces professionnels, nous proposons dans cette communication de revenir sur trois mises en scène inhérentes à l'objet : celle du cadavre, celle du quotidien des professionnels du funéraire et enfin celle qui émane de la relation filmeurs-filmés.

AXE 1 Session 5 • 30/09/2016 • 9h15 - 10h45



GAROT ROBERT

Graduate Center, City University of New York
rgarot@jjay.cuny.edu

The Micropolitics of Representations on Film: Quandries from the Field.

Students of everyday life must attune to how their research affects public perceptions of studied groups. The micropolitics of representations are especially prominent in studies using film, as moving pictures provide a sense of verisimilitude that is more powerful and convincing than textual representations. How my access to producing two films was negotiated with the implicit assumption that I create positive depictions of those studied? Participants in the films were highly concerned with how they would be depicted, and how these depictions might affect their interests in business.

AXE 4 Session 1 • 28/09/2016 • 16h15 - 18h15



GOMEZ RUIZ SEBASTIAN

Université de Barcelone
gomezruiz1203@gmail.com

Resistencias cotidianas : El reciclaje de comida en Barcelona.

Barcelona (España), se ha caracterizado por ser una ciudad turística y cosmopolita. Sin embargo, Barcelona también tiene una historia de luchas anarquistas. Estas formas de resistencia se alzan como prácticas que se oponen a los modos hegemónicos propios del neoliberalismo de habitar la ciudad. Dentro de las múltiples prácticas de resistencia instauradas en las ciudad, el reciclaje de comida es una de ellas.

AXE 4 Session 4 • 29/09/2016 • 14h00 - 15h45



GONZALEZ MORANDI JOSE

Université de Gênes / Université de Barcelone
josegonzalezmorandi@gmail.com

Parkcelona.

Presentation of the webdoc Parkcelona, a non-formal educational project, inspired in a sociological research. Consisting in a documentation, with digital narratives, of the quotidian life of youngsters at risk of social exclusion that make intensive use of public space. The presentation allows me to reflect on the relation between ethnographer-filmmaker-filmed subject, questioning how (in) necessary visual ethnography can be.

AXE 3 Session 3 • 29/09/2016 • 11h15 - 12h45



GUINCHARD CHRISTIAN, PETIT YVES, CALLA SIMON, MBAYE SALAH

LasSA – Université de Bourgogne Franche Comté
Guinchar.dchristian@gmail.com

Quand la photographie fait émerger l'in/vu dans la fréquentation quotidienne de la rue.

En dehors de situations privilégiées propices à la contemplation, la déambulation quotidienne des habitants d'une ville peut apparaître comme une activité sans point de vue. Nous appuyant sur un dispositif photographique visant à perturber cette invisibilité relative des éléments du décor urbain, nous montrerons qu'elle s'apparente à une forme d'« inattention civile » concernant ce qui est digne ou indigne d'être vu.

AXE 4 Session 6 • 30/09/2016 • 14h00 - 15h45



HARPER DOUGLAS & PATTERSON MAGGIE

Duquesne University, USA
harperd@duq.edu

The Longest Journey Begins

This video documents daily life in a "halfway house" in McKeesport, Pennsylvania, USA. The halfway house is an institution that is overseen by a professional staff, but allows the residents to live on their own in communal arrangement for up to two years. The residents are in recovery from drug or alcohol addiction and many are recently released from prison. The video sees life from the point of view of the residents as well as the administrators (most of who are recovering addicts themselves), and it places the phenomenon of addiction in the context of structural decline in post industrial town in the Pennsylvania, where steel production once provided jobs and supported community life.

Séance plénière (film) • 29/09/2016 • 18h00 - 20h30



HLAOUA AZIZ

CEMS / IMM / EHESS / CJB Rabat
hlaoua.aziz@yahoo.fr

Capter les pratiques en image, la vidéo amateur comme dispositif descriptif.

Le film est une trace du terrain d'étude du chercheur, il apporte la preuve des rencontres, des lieux, des groupes étudiés et il est une mémorisation de faits passés à visionner pour construire l'analyse. Mes films amateurs sont de nature artisanale, c'est-à-dire que les images réalisées ont gardé leur nature primitive sans mise en scène. Mes choix lors du montage portent sur les coupes des plans pour créer des séquences sur un sujet défini. Le montage conserve l'ordre chronologique des actions réalisées par les disciples dans les séquences obtenues. L'enchaînement chronologique des scènes reprend un schéma narratif offrant aux spectateurs la possibilité de suivre les films comme des courts récits et au chercheur la possibilité d'écrire un texte de manière séquentielle.

AXE 3 Session 2 • 29/09/2016 • 9h30 - 11h00



HUMMEL CORNELIA

Institut de recherches sociologiques / Université de Genève
cornelia.hummel@unige.ch

Porter un regard photographique sur le vieillissement en communauté religieuse.

Explorant les enjeux du vieillissement dans des contextes spécifiques, la communication porte sur un établissement de soins géré par des professionnels laïcs au sein d'un couvent. La démarche photographique vise à saisir de façon concrète et au quotidien, la dimension sensible du vieillissement. Il s'agit d'ancrer le regard dans un savoir sociologique préexistant tout en le laissant prendre la forme de l'intuition, voire de l'émotion.

AXE 1 Session 6 • 30/09/2016 • 14h00 - 15h45



IDIHIA HANANE

Centre Pierre Naville / Université d'Evry
hanane.idihia@gmail.com

Images du quotidien d'une ancienne cité minière dans le Nord de la France.

A partir de quelques extraits d'un film en cours de réalisation dans l'ancien bassin minier du nord de la France, il s'agira dans cette communication de montrer comment la manière dont je filme le quotidien d'une cité minière me permet de témoigner de la marque du temps (celui de la mine), soulignant ainsi la violence symbolique avec laquelle les valeurs dominantes se modifient et s'imposent.

AXE 1 Session 2 • 29/09/2016 • 9h30 - 11h00



LABARTHE GILLES

Académie du Journalisme et des Médias / Université de Neuchâtel
gilles.labarthe@unine.ch

Apports heuristiques et limites d'une approche filmique (les journalistes).

Cette communication traite des questions d'ordre méthodologique abordées dans le cadre d'une recherche inductive et empirique basée sur l'observation participante et les entretiens approfondis, prenant pour objet d'étude les évolutions des contextes et contraintes du journalisme d'investigation en Suisse romande. Elle propose en particulier un retour sur les modalités et les conditions de l'articulation heuristique entre le processus de fabrication audiovisuelle et les différentes étapes de la démarche de recherche, et sur les apports possibles et originaux de la caméra à une «problématisation par l'image» de la recherche, suivant des principes méthodologiques de la socio-anthropologie visuelle.

AXE 2 Session 1 • 28/09/2016 • 16h15 - 18h15



LENEL PIERRE

Lise / CNRS / CNAM
lenel.pierre@gmail.com

Du manque à la saturation : donner à voir ce qui résiste.

Cette communication sera pour nous l'occasion de discuter de la différence, ou non, entre un objet filmique et un objet scriptural, mode d'expression traditionnel de la sociologie. Nous nous efforcerons de montrer qu'objets filmiques et objets scripturaux s'inscrivent plus dans un continuum qu'ils n'opèrent une radicale rupture dans ce qui caractériserait la démarche sociologique.

AXE 4 Session 2 • 29/09/2016 • 9h30 - 11h00



LEON QUIJANO CAMILO

EHESS / LAHIC-IIAC / CEMS-IMM
cleonquijano@gmail.com

Méthodes participatives de l'image : explorer le genre par la photographie.

Dans cette communication je m'intéresse à l'usage collaboratif de la photographie comme outil pour comprendre l'expérience genrée des enquêté-e-s dans une recherche menée à Medellín (Colombie) entre 2014 et 2015. J'explore les méthodes participatives de l'image, un ensemble hétérogène et relativement récent de techniques visuelles qu'utilisent l'image pour «impliquer» (de différentes manières) les enquêté-e-s dans un processus de recherche collaborative (cf. photovoice, photo-elicitation, PAR, photo-narrative).

AXE 2 Session 5 • 30/09/2016 • 9h15 - 10h45



LEVEQUE CYRIELLE

Université de Lorraine
cyrielleleveque@live.fr

Points de vue manquants pour personnages manqués: de l'indicible à l'invisible.

Qu'est-ce qu'une absence dans une image ? Le manque se donne à voir, s'éprouve mais lorsqu'il intervient dans une image, il est possible que le regardeur interprète ce qu'il se passe au-delà de cette image. Question un peu abstraite, il convient de la remplacer par une multiplicité d'autres qui nous permettrait de l'appréhender et d'évoquer le concept du punctum de Barthes : «Le punctum est alors une sorte de hors-champ subtil, comme si l'image lançait le désir de ce qu'elle donne à voir.» pour ensuite, dépeindre le quotidien où plus exactement enlever la matière de l'image. Comment dès lors cheminer dans les silences d'une photographie en déplaçant son point de vue initial ?

AXE 1 Session 2 • 29/09/2016 • 9h30 - 11h00



LOSACCO GIUSEPPE

Multimedialab-SDE/Université de Bologne
giuseppe.losacco@unibo.it

Use, consumption and deprivation of the urban space.

A reflection on the practices of deprivation of urban spaces, in Bologna's university district, a place characterized by a continuous struggle between the residents and those who that I have defined as «the others» accused by residents to occupy certain areas of the territory, bringing degradation. To combat this phenomenon, residents adopt practices of deprivation themselves. In two years, I took more than two thousand photos, trying through these pictures to identify and understand the mechanisms behind this urban struggle, in a place that is also my neighborhood.

AXE 2 Session 4 • 29/09/2016 • 14h00 - 15h45



LOUVEAU CHRISTINE

Centre Pierre Naville / Université d'Évry
ch.louveau@gmail.com

La parole incarnée dans une recherche pluridisciplinaire sur l'exécution des peines en France au XXe siècle.

Cette communication s'appuiera sur des images filmées de surveillants de prison peu de temps avant la fermeture de la Maison d'Arrêt du Havre.

Les paroles énoncées complexifient les approches disciplinaires, montrent combien les lieux sont propices à l'émergence d'un propos et combien l'interaction entre filmeurs et filmés est essentielle.

AXE 1 Session 3 • 29/09/2016 • 11h15 - 12h45



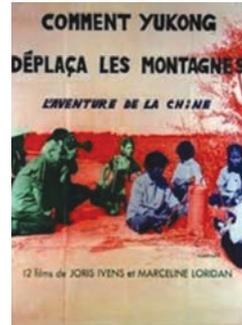
MAILLOT PIERRE

École Louis Lumière
ilportemaillot@gmail.com

Une pharmacie dans la Chine de la Révolution culturelle.

À la fin de la Révolution Culturelle, le documentariste Joris Ivens, ami de Mao, est invité avec son assistante, Marceline Lordan à séjourner en Chine. Pendant cinq ans de 1971 à 1976, ils tournent « en toute liberté » douze films sur les sujets les plus divers : l'Opéra de Pékin, un atelier, une école, une pharmacie. Ces films reçoivent un accueil considérable en Occident, où, depuis des années on ne connaît que les images de propagande produites par le PC Chinois. Nous étudierons quelques séquences sur les thèmes du colloque : le point de vue dans le filmage du quotidien.

Séance plénière • 28/09/2016 • 13h45 - 15h45



MARCELLINI ANNE

Faculté des Sciences Sociales et Politiques / Université de Lausanne
anne.marcellini@unil.ch

L'intégration sociale de jeunes sportifs ayant des déficiences intellectuelles.

Des extraits filmés de « récits d'expériences » et de scènes de la vie quotidienne de sportifs de haut-niveau de la fédération française du sport adapté montrent que le « corps sportif » peut rendre invisible la déficience intellectuelle. Ce qui n'est pas dit oralement dans les récits est dit par les images dans le contexte sportif, celui de la reconnaissance sociale, qui s'oppose à celui de la vie quotidienne « ordinaire ». Un point de vue critique de la part de ces jeunes sur la qualité de leurs relations sociales en dehors du monde sportif s'affirme alors.

AXE 2 Session 2 • 29/09/2016 • 9h30 - 11h00



MEIGNEUX GUILLAUME

Architecte-Vidéaste / AAU
guillaume.meigneux@pokapoc.com

L'image composite, pour une lecture synoptique et simultanée des événements.

Sur la base d'une série d'exemples concrets nous identifierons comment la technique du compositing numérique permet de substituer à la perspective monoculaire de l'image cinématographique la construction d'une vision synoptique et envisagerait la vidéo non plus seulement pour ses valeurs expressives, mais aussi comme support de connaissance de phénomènes sensibles.

AXE 4 Session 6 • 30/09/2016 • 14h00 - 15h45



MOULEVRIER PASCALE & THIOU CELINE

MOULEVRIER Pascale (UCO-Angers, CENS-FRE-CNRS 3706, Université de Nantes)
& THIOU Céline (Réalisatrice)

pascale.moulevrier@univ-nantes.fr - celine.thiou@free.fr

En avoir ou pas, ou comment montrer l'argent du quotidien ?

L'idée principale du film est de montrer l'argent du quotidien et d'en comprendre les usages au plus près des individus ; l'argent qui, dans notre société, devient ici le fil pour comprendre comment les gens vivent aujourd'hui. C'est toute cette fabrique d'un point de vue sur l'ordinaire des vies traversées par l'argent, que le film s'efforce de résoudre, porté par une sociologue et une cinéaste ensemble et en confrontation.



AXE 1 Session 5 • 30/09/2016 • 9h15 - 10h45 **à vérifier**

NAVONE LORENZO, SPENSIERI SIMONE & SEIMANDI GIANLUCA

NAVONE Lorenzo (Laboratorio di Sociologia Visuale / Disfor / Université de Gênes),
SPENSIERI Simone (Centro Frantz Fanon / Asl4, Chiavarese)
& SEIMANDI Gianluca (Cooperativa Un'Occasione, Chiavari)

lo.navone@gmail.com - sifraga02@libero.it - chiapala@libero.it

At the crossroad amongst ethnographic video-research, migration, and therapy.

The object of our presentation is the on-going action-research about and with a group of young men originally from Ecuador, under treatment of the drug addiction public service. The research combines qualitative techniques, action and video research with the therapeutic intervention, with the aim of a co-construction of new narratives about the identity and the trajectories of the subjects involved. During our presentation we will show a short extract of the documentary "Permiso de Soñar".



AXE 2 Session 6 • 30/09/2016 • 14h00 - 15h45

ODDONE CRISTINA, LAGOMARSINO FRANCESCA, CANNARELLA MASSIMO

Laboratorio di Sociologia Visuale / Université de Gênes
cristina.oddone@gmail.com - f.lagomarsino@unige.it - 605619@unige.it

« Loro dentro ». De l'atelier audiovisuel au film : parcours de recherche dans la prison.

Les prisons sont des lieux intensément humains (Jewkes 2014, 389) et denses du point de vue des sciences sociales. Notre imaginaire est composé de représentations confuses qui viennent du cinéma ou des médias mais, quand finalement on entre pour la première fois dans la prison, ces images deviennent tout de suite tangibles, tranchantes, bouleversantes. On est touché d'une façon violente par l'endroit de la prison : l'espace même nous empêche rester indifférents.



AXE 1 Session 3 • 29/09/2016 • 11h15 - 12h45

OTT MANON

Centre Pierre Naville / Université d'Evry
manon.ott7@gmail.com

Les cendres et la braise (film en cours).

Filmé au cours de cinq années de recherche et d'immersion dans un quartier populaire de la ville des Mureaux à proximité de l'usine Renault de Flins, Les cendres et la braise dresse un portrait, à la fois sensible et politique, de ce territoire ouvrier en pleine mutation, en partant à la rencontre de ses habitants. Ce film de recherche est préparé dans le cadre d'une thèse en sociologie filmique à l'Université d'Evry, qui sera soutenue prochainement en deux volets : le film et un texte revenant, entre autres, sur l'utilisation au film dans la recherche.

Séance plénière (film) • 30/09/2016 • 16h00 - 17h45



OTTOGALLI MARINE & THERY AËL

EHESS

marineottogalli@gmail.com
ael.thery@gmail.com

Scènes de rue à Shanghai : une multitude de regards pour un objectif.

Dans un quartier du vieux Shanghai en destruction massive, nous filmons les scènes de vie quotidienne et de mécontentement, les liens de solidarité entre différents acteurs d'une même aire soumise à des politiques gouvernementales strictes. Dans un pays où les libertés d'expression – et d'image – sont soumises à la censure, nous interrogeons les mécanismes de co-construction du scénario, à la fois par les acteurs de la rue, et par notre double regard en tant que coréalisatrices.

AXE 2 Session 3 • 29/09/2016 • 11h15 - 12h45



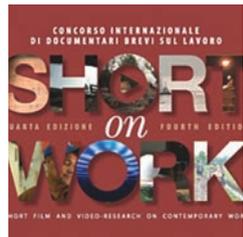
PISCITELLI GIULIA & RISSO GIORGIO

Marco Biagi Foundation / Université de Modène et de Reggio d'Émilie
giulia.piscitelli@unimore.it
giorgio@alessiostudio.com

Short on Work: epistemology, work, everyday life.

The paper aims to present the experience of Short on Work, a global contest for short documentaries about work organized and promoted by Marco Biagi Foundation- University of Modena and Reggio Emilia, and to give some insights from an epistemological perspective about some videos that participated in the contest.

AXE 4 Session 3 • 29/09/2016 • 11h15 - 12h45



QUEIROLO PALMAS LUCA, STAGI LUISA, DIACO ALESSANDRO

Laboratorio di Sociologia Visuale/Università de Gênes),
TRABELSI Safouane (Université de Tunis EL Manar
luca.palma@unige.it - luisa.stagi@unige.it
alessandrodiaco@libero.it - t.safouane@yahoo.fr

Après le printemps, l'hiver.

Genders and generation after the Arab Spring. A essay of filmic sociology on everyday Tunisian life. During 2015/2016 we have been following a group of young students in sociology at Tunis University. Through participatory methods, we propose them to write and film on their everyday life. The groups choose to focus mainly on topics linked to gender and generation after the Arab Spring. The film is nourished by a long exploratory travel which discusses the rhetoric of revolution and describes deeply the contradictions and the permanent lack of opportunity experienced by youth in the contemporary Tunisian society.



Séance plénière (film) • 28/09/2016 • 18h30 - 20h30

RAMIREZ VIOLETA

Histoire des Arts et des Représentations / Université Paris Ouest Nanterre
paravioleta@gmail.com

Filmer la « sobriété énergétique » au quotidien : une approche méthodologique

L'intérêt de l'enregistrement filmique des terrains ethnographiques est double. D'une part, il permet de restituer la parole des sujets enquêtés ainsi que leur contexte spatio-temporel et leur univers sensible. D'autre part, la caméra enregistre les traces de la relation filmant-filmé. Dans cette communication, j'analyse l'approche méthodologique adoptée pour étudier et filmer le quotidien des pratiques de sobriété énergétique dans mon documentaire *Les nouveaux modernes* (45 minutes, 2016).



AXE 1 Session 4 • 29/09/2016 • 14h00 - 15h45

RAUCHI FRANCESCA

Antro-pó Productions
rauchif@gmail.com

¿Dónde está mi casa?

Abdoulaye vivía en una nave okupada en Barcelona, en la además tenía un restaurante para los trabajadores de la chatarra. Cuando desalojaron la nave, perdió su autonomía. Pudo volver a okupar en otros edificios abandonados de la ciudad sin embargo: el miedo a sufrir un nuevo desalojo y la imposibilidad de desarrollar ahí dentro una actividad laboral autónoma le impiden apropiarse completamente del espacio.

AXE 3 Session 5 • 30/09/2016 • 9h15 - 10h45



RIOM LOÏC, HUMMEL CORNELIA

Institut de recherches sociologiques / Université de Genève

loic.riom@unige.ch
cornelia.hummel@unige.ch

Le quotidien dans l'objectif : l'expérience du vieillissement en ville.

Cette communication propose de revenir sur l'expérience d'une recherche photo-participative sur l'expérience du vieillissement en ville et vise à illustrer le potentiel analytique de cette méthode. En effet, par sa capacité à faire dialoguer la production photographique des personnes interviewées et leurs discours, elle permet au chercheur de construire un regard proche de l'expérience des individus et, d'ainsi, éviter l'écueil d'une vision surplombante des acteurs.

AXE 4 Session 1 • 28/09/2016 • 16h15 - 18h15



ROMANO ANGELO & HARDIN SIMONE

Association INUIT

angelo.romano76@gmail.com
hardinsimone00@gmail.com

Skilled Vision. The Homeless City.

Our paper focuses on the process behind the making of the film "Very very different" realized in the city of Bari (Italy) by a group of 5 homeless people. The film exhibits several perspectives and tries to negotiate them: the use of visual means and the concept of authorial commitment, the ethnographic encounter and the weight of relations between researchers and informants, the spacial sense and the construction of personal *visualscapes*.

AXE 2 Session 5 • 30/09/2016 • 9h15 - 10h45



ROMERO GARCIA MARIA

Cooperativa audiovisual Drac Magic

mariaromerogarcias@gmail.com

Memories, images and territory.

Memories, Images and Territory project is carried out with people over 65 years in different Cultural centers of Barcelona. It is an experience of collaborative work in which we have been recording sessions to finish developing an audiovisual material that allows to explain how they have influenced the film imaginary in the people's live, building their identities, the relationship with the places they inhabit and the transformation of the city and their neighborhoods.

AXE 4 Session 5 • 30/09/2016 • 9h15 - 10h45



SEBAG JOYCE, CALLE SYLVIA, LINHART PIERRE & DURAND

J.P. Montage :

NOVAK CHRISTOPHE

Centre Pierre Naville

joyce.sebag@gmail.com

jpd.duran@gmail.com

Femmes en banlieue.

Ce film propose le point de vue des habitantes de la ville dans leur diversité, celui des personnes « encadrant » la vie quotidienne des habitantes (enseignants, médecins, représentants des associations, élus municipaux, travailleurs sociaux, etc.) et enfin celui des sociologues-cinéastes qui met en tension les deux premiers. Le montage fait parler la ville à travers des images et des sons et construit une cohérence avec les entretiens (tags, street art, solitude, interculturalité). Cette diversité de points de vue favorise-t-elle une connaissance sensible de la vie quotidienne, loin peut-être de la rationalisation des politiques ?

Séance plénière (film) • 29/09/2016 • 18h00 - 20h30



TENGOUR HABIB

Centre Pierre Naville

tengourhabib@free.fr

La Ghorba (exil) au quotidien.

Comment rendre compte du quotidien des vieux migrants maghrébins par l'image photographique et l'image poétique, tel est l'objectif de ce travail réalisé il y a une dizaine d'années dans les hôtels meublés du quartier de Belzunce, à Marseille. Dans un croisement de regard débarrassé dans la mesure du possible des discours sur ces vieux migrants, où la parole n'illustre pas la photo, nous avons cherché à pénétrer l'opacité d'un réel « ordinaire ».

AXE 3 Session 4 • 29/09/2016 • 14h00 - 15h45



TILMAN ALEXANDRA & TILMAN HÉLÈNE

TILMAN Alexandra (Centre Pierre Naville / Université d'Evry)
& TILMAN Hélène (Université Paris 13)

alextilman1@gmail.com

helenetilman@gmail.com

Ici, le temps s'arrête. Fragments de vie dans un hôpital psychiatrique.

Nous proposons dans le cadre de cette communication d'exposer une approche réflexive entre une recherche théorique sur le thème de la maladie mentale et un travail de terrain photographique et sonore mené dans le centre hospitalier spécialisé de Vauclaire en Dordogne.

AXE 1 Session 1 • 28/09/2016 • 16h15 - 18h15



TURRI HOELKEN AMANDINE

Laboratoire Dynamiques Européennes / Université de Strasbourg
contact@amandineturrihoelken.fr

La photographie documentaire dialogique : la polyphonie comme réponse à la question de l'interprétation.

Le concept de dialogie rapporté à la photographie documentaire permet d'aborder les enjeux relationnels entre le photographe, les personnes photographiées, les spectateurs et l'oeuvre présentée. Rentre en jeu dans cette analyse les conceptions d'interprétation, de mise en espace lors d'expositions (ou d'ouvrages) et de collaboration. Ce concept sera mis en relation avec ma propre expérience d'ethnologue et de photographe, en analysant mon dernier travail documentaire portant sur le quotidien des « zonards ».

AXE 3 Session 5 • 30/09/2016 • 9h15 - 10h45



URIBALARREA GABRIEL

Centre Max Weber / Université Jean Monnet
gabriel.uribelarrea@gmail.com

Habiter une structure de soin au quotidien : photos de patients sans-abri.

Dans le cadre d'une recherche doctorale en sociologie, nous avons conduit une « ethnographie coopérative » – pour reprendre la formule d'Isaac Joseph – avec des personnes sans abri hébergées dans une structure médico-sociale (les Lits Halte Soins Santé). Durant plusieurs semaines, nous leur avons confié des appareils photos jetables. Notre communication présente ce dispositif méthodologique particulier, ses limites et ses apports pour comprendre le quotidien de ces personnes.

AXE 2 Session 2 • 29/09/2016 • 9h30 - 11h00



VALLEE REJANE

Université Evry Val d'Essonne (Centre Pierre Naville / Université d'Évry)
rejane.vallee@univ-evry.fr

Filmer le quotidien collectif : l'exemple de Rue du moulin de la Pointe.

Cette communication analysera en détail quelques épisodes de la série A la découverte des Français, afin d'évoquer plus spécifiquement la nature du quotidien filmé par les caméras de la RTF et problématisé par Paul-Henry Chombart de Lauwe. La posture du sociologue et le point de vue qu'il porte sur ce quotidien seront particulièrement étudiés, en lien avec la place qu'il occupera dans le premier épisode, mais aussi dans le dernier épisode de la série, proposant une forme d'auto-confrontation spécifique, tant des participants que du sociologue impliqué.

AXE 1 Session 4 • 29/09/2016 • 14h00 - 15h45



RÉSEAU SCIENTIFIQUE

Elena dell'Agnese, Université de Milan
Catarina Alves Costa, Université de Lisbonne
Andrès Antebi, Université de Barcelone
Valentina Anzoise, Université de Venise
Émilie Balteau, Université d'Evry
Alain Bouldoires, Université de Bordeaux
Cécile Canut, Université Paris Descartes
François Cardì, Université d'Evry
Cécile Cuny, Ecole d'Urbanisme de Paris / Lab'URBA
Roberto Cipriani, Université de Rome
Gregory Cohen, Université d'Evry
Sylvaine Conord, Université de Paris-Ouest Nanterre
Alessandro Diaco, Université de Gênes
Jean-Pierre Durand, Université d'Evry
Nesma Elbatrik, Université du Caire
Émilie Fernandez, Université Toulouse Jean Jaurès
Michèle Fiéloux, CNRS
Jean-Pascal Fontorbes, (LISST/DR UT2J/ENFA Toulouse)
Annalisa Frisina, Université de Padoue
Florent Gaudet, Université de Grenoble
Jean-Paul Gehin, Université de Poitiers
Anne-Marie Granié, Ecole Nationale de Formation Agronomique de Toulouse-Auzeville
Fernando Hernandez, Université de Barcelone
Moussa Hayet, Université de Tunis el Manar
Florian Hémont, Université de Rennes 2
Hanane Idihia, Université d'Evry
Anne Jarrigeon, Université de Paris-Est Marne la Vallée
Morena La Barba, Université de Genève
Camilo Leon, EHESS-Sorbonne Nouvelle
Jacques Lombard, IRD
Pino Losacco, Université de Bologne
Christine Louveau, Université d'Evry
Pierre Maillot, Louis Lumière
Anne Marcellini, Université de Lausanne
Béatrice Maurines, Université de Lyon
Jose Gonzalez Morandi, Université de Gênes
Cristina Oddone, Université de Gênes
Manon Ott, Université d'Evry
Luca Queirolo Palmas, Université de Gênes
Bruno Péquignot, Université Paris 3
Benoît Raoulx, Université de Caen
Roberta Sassatelli, Université de Milan
Luisa Stagi, Université de Gênes
Joyce Sebag, Université d'Evry
Habib Tengour, Université d'Evry
Alexandra Tilman, Université d'Evry
Virginie Villemin, Université d'Evry

Centre Pierre Naville, Université d'Evry,

2 rue du Facteur Cheval 91000 Evry

<http://cpn.univ-evry.fr>

Contact : edith.merckel@univ-evry.fr

Laboratoriovisuale Sociologia, Università di Genova,

Corso A. Podesta 2. 16100 Genova

www.laboratoriosociologiavisuale.it

Contact: laboratoriosociologiavisuale@gmail.com

