



Colloque international de Sociologie visuelle et filmique

28-29-30 septembre 2016

Le point de vue dans la vie quotidienne



PROGRAMME GÉNÉRAL

Université d'Évry Val d'Essonne
Bâtiment « Maupertuis » 3 rue du Père Jarlan, 91000 Évry

Inscriptions : edith-merckel@univ-evry.fr

Mercredi 28 septembre

13h15 – 13h45 : Accueil (Hall Bat. Maupertuis)

13h45 – 15h45 : Ouverture du colloque (Amphi 150)

Patrick Curmi, *Président de l'université d'Évry-Val-d'Essonne*.
Stephen Bouquin, *Directeur du Centre Pierre Naville*.
Frédéric Lebaron, *Président de l'Association française de Sociologie*

Luca Queirolo Palmas (Laboratorio di Sociologia Visuale / Università di Genova), Joyce Sebag & Jean-Pierre Durand (Centre Pierre Naville/Université d'Evry).

Sociologies visuelles et filmiques : un décloisonnement heuristique

Pierre Maillot (Professeur émérite École Louis Lumière)
Une pharmacie dans la Chine de la Révolution culturelle

15h45 – 16h15 : Pause (Hall Bat. Maupertuis)

16h15 – 18h15 : Ateliers, Session 1

Axe 1 : L'écriture cinématographique des points de vue de la vie quotidienne. Présidence : Annalisa Frisina. (Salle 01E05)

- Sebastiano Benasso & Maddalena Bartolini (Université de Gênes), *“Dramma, scempio e fama” : tattiche di resistenza quotidiana e costruzione di immaginari attraverso la lirica hip-hop.*
- Alexandra Tilman (Centre Pierre Naville/Université d'Evry) & Hélène Tilman (Université Paris 13) – *Ici, le temps s'arrête. Fragments de vie dans un hôpital psychiatrique.*

Axe 2 : Quand la sociologie fait corps avec ses enquêtes : l'affectif et le sensible dans la construction scientifique. Présidence : Anne-Marie Granié. (Salle 01E11)

- Cécile Cuny (Lab'Urba/UPEM), David Gaborieau (LVMT) & Hortense Soichet (Lab'Urba) – *La zone logistique comme espace de travail quotidien. Les leçons de trois observatoires photographiques en Ile-de-France et dans la région de Francfort-sur-le-Main.*
- Gilles Labarthe (Académie du Journalisme et des Médias/Université de Neuchâtel) – *Apports heuristiques et limites d'une approche filmique (les journalistes).*

Axe 3 : La sociologie visuelle et filmique, une posture de recherche manifeste ? Présidence : Habib Tengour. (Salle 01E15)

- Paola Bommarito (Université de Palerme) – *Visual and Social Approaches in Participatory Arts.*
- Aurore Bonnet (CRENEAU - ENSA Nantes) – *Diptyque vidéo : entre représentation et expression de l'expérience sensible.*
- Orkide Izci (Université de Padoue) – *“The Alienation Effect” in Photography: Objectification of Kurdish women fighters.*

Axe 4 : Photographie et cinéma face aux grands courants sociologiques. Présidence : Joyce Sebag. (Salle 01N06)

- Christian Guinchard, Yves Petit, Simon Calla, Salah Mbaye (LasSA – Université de Bourgogne Franche Comté) – *Quand la photographie fait émerger l'in/vu dans la fréquentation quotidienne de la rue.*
- Cornelia Hummel & Loïc Riom (Institut de recherches sociologiques/Université de Genève) – *Le quotidien dans l'objectif : l'expérience du vieillissement en ville.*
- François Bernard (LIPHA/Paris Est) – *Les sociologues et les documentaristes ont-ils quelque chose à (dé)montrer ?*

18h15 – 18h30 : Pause (Hall Bat. Maupertuis)

18h30 – 20h30 : Séance plénière (Amphi 150)

Après le printemps, l'hiver. Film de Luisa Stagi, Alessandro Diaco, Luca Queirolo Palmas (Laboratorio di Sociologia Visuale / Università di Genova) & Safouane Trabelsi (Université de Tunis El Manar).

20h30 – 22h30 : Dîner (sur réservation)

Jeudi 29 septembre

9h00-9h30 : Accueil (Hall Bat. Maupertuis)

9h30 – 11h00 : Ateliers, Session 2

Axe 1 : L'écriture cinématographique des points de vue de la vie quotidienne. Présidence : Jean-Pascal Fontorbes. (Salle 01E05)

- Hanane Idihia (Centre Pierre Naville/Université d'Évry) – *Images du quotidien d'une ancienne cité minière dans le Nord de la France.*
- Cyrielle Lévêque (Université de Lorraine) – *Points de vue manquants pour personnages manqués: de l'indicible à l'invisible.*

Axe 2 : Quand la sociologie fait corps avec ses enquêtés : l'affectif et le sensible dans la construction scientifique. Présidence : Virginie Villemain. (Salle 01E13)

- Anne Marcellini (Faculté des Sciences Sociales et Politiques/Université de Lausanne) – *L'intégration sociale de jeunes sportifs ayant des déficiences intellectuelles.*
- Gabriel Uribelarrea (Centre Max Weber/Université Jean Monnet) – *Habiter une structure de soin au quotidien : photos de patients sans-abri.*

Axe 3 : La sociologie visuelle et filmique, une posture de recherche manifeste? Présidence : Gregory Cohen. (Salle 01E15)

- Haziz Hlaoua (CEMS /IMM/EHESS/CJB Rabat) – *Capter les pratiques en images, la vidéo amateur comme dispositif descriptif.*
- Sylvaine Conord (Université Paris Ouest Nanterre) – *Le point de vue photographique des habitants de quatre quartiers populaires.*

Axe 4 : Photographie et cinéma face aux grands courants sociologiques. Présidence : Jean-Pierre Durand. (Salle 01N04)

- François Cardi – *Les photographies des sociologues, un corps à corps fécond.*
- Pierre Lénéel (Lise/CNRS/CNAM) – *Du manque à la saturation : donner à voir ce qui résiste.*

11h00 – 11h15 : Pause (Hall Bat. Maupertuis)

11H15 – 12h45 : Ateliers, Session 3

Axe 1 : L'écriture cinématographique des points de vue de la vie quotidienne. Présidence : Lorenzo Navone. (Salle 01E05)

- Cristina Oddone, Francesca Lagomarsino, Massimo Cannarella (Laboratorio di Sociologia Visuale/Université de Gênes) – « *Loro dentro* ». *De l'atelier audiovisuel au film : parcours de recherche dans la prison.*
- Christine Louveau (Centre Pierre Naville/Université d'Évry) – *La parole incarnée dans une recherche pluridisciplinaire sur l'exécution des peines en France au XXe siècle.*

Axe 2 : Quand la sociologie fait corps avec ses enquêtés : l'affectif et le sensible dans la construction scientifique. Présidence : Luisa Stagi. (Salle 01E13)

- Irène Jonas (Sociologue, Photographe) – *Maison de retraite : une vie entre souvenirs et quotidien.*
- Camilo Leon Quijano (EHESS/LAHIC-IIAC/CEMS-IMM) – *Méthodes participatives de l'image : explorer le genre par la photographie.*

Axe 3 : La sociologie visuelle et filmique, une posture de recherche manifeste? Présidence : Sylvaine Conord. (Salle 01E15)

- Grégory Cohen (Centre Pierre Naville /Université d'Évry) – *Improviser son point de vue sur le quotidien.*
- José González Morandi (Université de Gênes/Université de Barcelone) – *Parkcelona.*

Axe 4 : Photographie et cinéma face aux grands courants sociologiques Présidence : Luca Queirolo Palmas. (Salle 01N04)

- Giulia Piscitelli & Giorgio Riso (Marco Biagi Foundation/Université de Modène et de Reggio d'Émilie) – *Short on Work: epistemology, work, everyday life.*

- Arnó Andrés Antebi (Observatori de la Vida Quotidiana/GRECS/Université de Barcelone) – *People strikes. Graphic Ethnohistory of citizen demonstrations in Barcelona.*

12h45 – 14h00 : Déjeuner (Restaurant Universitaire « Romero »)

14h00 – 15h45 : Ateliers, Session 4

Axe 1 : L'écriture cinématographique des points de vue de la vie quotidienne. Présidence : Cécile Cuny. (Salle 01E05)

- Giuseppe Losacco (Multimedialab-SDE/Université de Bologne) – *Use, consumption and deprivation of the urban space.*
- Réjane Vallée (Centre Pierre Naville/Université d'Évry) – *Filmer le quotidien collectif : l'exemple de Rue du moulin de la Pointe, Jean-Claude Bergeret, Jacques Krier, Paul-Henry Chombart de Lauwe.*

Axe 2 : Quand la sociologie fait corps avec ses enquêtes : l'affectif et le sensible dans la construction scientifique. Présidence : Christine Louveau. (Salle 01E13)

- Cornelia Hummel (Institut de recherches sociologiques/Université de Genève) – *Porter un regard photographique sur le vieillissement en communauté religieuse.*
- Natacha Cyrulnik (Astram/Université d'Aix-Marseille) – *Récits de vie au quotidien lors des mutations urbaines des cités.*

Axe 3 : La sociologie visuelle et filmique, une posture de recherche manifeste ? Présidence : Francesca Lagomarsino. (Salle 01E15)

- Annalisa Frisina (Université de Padoue) – *La vita quotidiana rivista: esperienze di video collaborativo etnografico con giovani neo-pentecostali italo-ghanesi e giovani sikh italo-indiani.*
- Habib Tengour (Centre Pierre Naville) – *La Ghorba (exil) au quotidien*

Axe 4 : Photographie et cinéma face aux grands courants sociologiques. Présidence : Manon Ott. (Salle 01N04)

- Sebastián Gómez Ruiz (Université de Barcelone) – *Resistencias cotidianas: El reciclaje de comida en Barcelona.*
- Emanuela Abbatecola (Disfor/Université de Gênes) – *Donna Faber. Reflections on a socio-photographic project.*

15h45 – 16h15 : Pause (Hall Bat. Maupertuis)

16h15 – 17h45 : Séance plénière (Amphi 150)

Douglas Harper (Professor Emeritus, Duquesne University ; President of International Visual Sociological Association) :
Filming everyday life in a near total institution : visual ethnography and filmic journalism

Assemblée générale : Structuration du réseau et Prospective (avec l'Association Européenne de Sociologie).

17h45 – 18h00 : Pause (Hall Bat. Maupertuis)

18h00 – 20h30 : Séance plénière (Amphi 150)

The Longest Journey Begins. Film de Douglas Harper & Margaret Patterson (Duquesne University, USA).
Etre femme dans une banlieue parisienne. Film de Joyce Sebag, Sylvia Calle, Jean-Pierre Durand & Pierre Linhart. Montage :
Christophe Nowak (Centre Pierre Naville/Université d'Évry).

20h30 – 22h30 : Dîner (sur réservation)

Vendredi 30 septembre

9h00-9h15 : Accueil (Hall Bat. Maupertuis)

9h15 – 10h45 : Ateliers, Session 5

Axe 1 : L'écriture cinématographique des points de vue de la vie quotidienne. Présidence : Anne Jarrigeon (Salle 01E05)

- David Gamet et Maylis Sposito (Laboratoire de Sociologie et d'Anthropologie/Université de Franche-Comté) – *Tous les jours je suis la mort.*
- Pascale Moulevrier (UCO-Angers / Université de Nantes) & Céline Thiou (Réalisatrice) – *En avoir ou pas, ou comment montrer l'argent du quotidien ?*

Axe 2 : Quand la sociologie fait corps avec ses enquêtés : l'affectif et le sensible dans la construction scientifique.

Présidence : Hanane Idihia (Salle 01E11)

- Sarah Dinelli (IRCAV/Sorbonne Nouvelle-Paris 3) – *Filmer l'entretien conjoint : mise en scène et restitution.*
- Marine Ottogalli & Aël Thery (EHESS) – *Scènes de rue à Shanghai : une multitude de regards pour un objectif.*

Axe 3 : La sociologie visuelle et filmique, une posture de recherche manifeste? Présidence : François Cardin (Salle 01N04)

- Francesca Rauchi (Antropó Productions) – *¿Dónde está mi casa?*
- Amandine Turri Hoelken (Laboratoire Dynamiques Européennes/Université de Strasbourg) – *La photographie documentaire dialogique : la polyphonie comme réponse à la question de l'interprétation.*

Axe 4 : Photographie et cinéma face aux grands courants sociologiques. Présidence : Alexandra Tilman (Salle 01N10)

- Maria Romero García (Cooperativa audiovisual Drac Magic) – *Memories, images and territory.*
- Jacek Gadecki (Université des sciences et technologies AGH, Cracovie), Marcin Jewdokimow (UKSW, Varsovie), Magdalena Zadkowska (Université de Gdansk) – *The materialities of work and life places of teleworkers. Official and everyday representations of the telework realities through auto ethnography lances.*

10h45 – 11h00 : Pause (Hall Bat. Maupertuis)

11h00 – 12h45 : Séance Plénière (Amphi 100)

Paysans, on y croit dur comme ferme ! Film de Jean-Pascal Fontorbes & Anne-Marie Granié (LISST/DR UT2J/ENFA Toulouse).

12h45 – 14h00 : Déjeuner (Restaurant Universitaire « Romero »)

14h00-15h45 : Ateliers, Session 6

Axe 1 : L'écriture cinématographique des points de vue de la vie quotidienne. Présidence : Emilie Balteau (Salle 01E05)

- Violeta Ramírez (Histoire des Arts et des Représentations/Université Paris Ouest Nanterre) – *Filmer la « sobriété énergétique » au quotidien : une approche méthodologique.*
- Anne Jarrigeon (Ville Mobilité Transport/IFSTTAR/Université Paris-Est Marne-la-Vallée/Ecole des Ponts Paris-Tech), *Filmer le travail interprétatif. Les ressources polyphoniques du quotidien.*

Axe 2 : Quand la sociologie fait corps avec ses enquêtés : l'affectif et le sensible dans la construction scientifique.

Présidence : Daniel Friedmann (Salle 01E11)

- Lorenzo Navone (Laboratorio di Sociologia Visuale/Disfor/Université de Gênes), Simone Spensieri (Centro Frantz Fanon/Asl4, Chiavarese) & Gianluca Seimandi (Cooperativa Un'Occasione, Chiavari) – *At the crossroad amongst ethnographic video-research, migration, and therapy.*
- Chloé Colpé (UCL Mons) – *Filmer l'adolescence : comment trouver sa place au monde aux côtés de l'artiste Wajdi Mouawad ? 20 parcours adolescents filmés pendant 5 ans (2011-2015).*

- **Axe 3 : La sociologie visuelle et filmique, une posture de recherche manifeste? Présidence : Safouane Trabelsi (Salle 01N04)**
- Fabrizio Bruno, Livia Brusaglioni, Erika Cellini, Giulia Maraviglia (Sociolab/Université de Florence) – *Espaces publics au quotidien: expériences de recherche visuelle comparées.*
- Nesma El Batrik (Université du Caire) – *L'image et le son dans la vie quotidienne. Une étude sociologique de contenu.*

Axe 4 : Photographie et cinéma face aux grands courants sociologiques Présidence : Anne Marcellini. (Salle 01N10)

- Robert Garot (Graduate Center, City University of New York) – *The Micropolitics of Representations on Film: Quandries from the Field.*
- Guillaume Meigneux (Architecte-Vidéaste/AAU) – *L'image composite, pour une lecture synoptique et simultanée des événements.*

15h45 – 16h00 : Pause (Hall Bat. Maupertuis)

16h00 – 17h45 : Séance Plénière (Amphi 150)

Les cendres et la braise. Film de Manon Ott (Centre Pierre Naville/Université d'Evry).
Discutant : Nicolas Hatzfeld, Directeur de l'UFR Sciences de l'Homme et de la Société

17h45 – 18h15 : Séance Plénière (Amphi 150)

Conclusion du colloque : Christine Louveau (Centre Pierre Naville) et Luisa Stagi (Université de Gênes)

18h15 : Pot de clôture (Hall Bat. Maupertuis)